This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DENKMÄLER
DER TONKUNST
IN
ÖSTERREICH

XXXI. JAHRGANG

BAND 61

TRIENTER CODICES, FÜNFTE AUSWAHL

Mit Vorbehalt aller Rechte

WIEN 1924
UNIVERSAL-EDITION A. G.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

ÖSTERREICH

UNTER LEITUNG

VON

GUIDO ADLER

XXXI. JAHRGANG

BAND 61

TRIENTER CODICES, FÜNFTE AUSWAHL

Mit Vorbehalt aller Rechte

WIEN 1924

UNIVERSAL-EDITION A. G.

Digitized by Google

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

SIEBEN TRIENTER CODICES

GEISTLICHE UND WELTLICHE KOMPOSITIONEN DES XV. JAHRHUNDERTES

FÜNFTE AUSWAHL:

UNIV. OF CALIFORNIA

MESSEN UND MESSENSÄTZE VON ANGLICANUS, BARTHOLOMAEUS DE BRUOLLIS, BATTRE, BEDINGHAM, BENET, BINCHOIS, BODOIL, BOURGOIS, CICONIA, DUFAY, DUNSTABLE, FOREST, GEORGIUS A BRUGIS, GROSSIN, HUGO DE LANTINIS, LEONELLUS, MARKHAM, SORBI, ZACHARIAS DE TERAMO UND ANONYMIS

BEARBEITET VON

RUDOLF FICKER

WIEN 1924

UNIVERSAL-EDITION A. G.

Digitized by Google

INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
	Vorbemerkung des Leiters der Publikationen	V
	Codex Tridentinus 93; thematischer Katalog	VII
I.	*Ciconia:* Gloria	1
II.	„ : Credo	3
III.	*Grossin:* Gloria	7
IV.	„ : Credo	9
V.	*Anonymus:* Gloria	11
VI.	„ : Credo	12
VII.	*H. de Lantinis — Dufay:* Gloria	15
VIII.	*Zacharias de Teramo:* Credo	16
IX.	*Anonymus:* Credo	20
X.	„ : Gloria	22
XI.	*Bodoil:* Credo	25
XII.	*Bartholomaus de Bruollis:* Gloria	28
XIII.	*Georgius à Brugis:* Credo	30
XIV.	*Anonymus:* Kyrie	33
XV.	„ : Gloria	33
XVI.	„ : Credo	35
XVII.	*Battre:* Gloria	38
XVIII.	„ : Agnus	41
XIX.	*Binchois:* Gloria	42
XX.	„ : Gloria	44
XXI.	„ : Gloria	46
XXII.	„ : Kyrie angelorum	48
XXIII.	„ : Kyrie apostolorum	49
XXIV.	„ : Kyrie B. Mariae	50
XXV.	„ : Agnus	50
XXVI.	„ : Sanctus	51
XXVII.	„ : Agnus	53
XXVIII.	„ : Sanctus	53
XXIX.	„ : Agnus	55
XXX.	„ : Gloria	55
XXXI.	„ : Credo	58
XXXII.	*Anonymus:* Kyrie	62
XXXIII.	„ : Kyrie	62
XXXIV.	„ : Kyrie	63
XXXV.	„ : Kyrie	64
XXXVI.	„ : Kyrie	65
XXXVII.	*Anonymus:* Kyrie	66
XXXVIII.	*Bourgois:* Gloria	67
XXXIX.	*Dufay:* Gloria	71
XL.	„ : Credo	73
XLI.	„ : Gloria	75
XLII.	„ : Credo	76
XLIII.	„ : Kyrie de apostolis	80
XLIV.	„ : Gloria	81
LXV.	*Anonymus:* Gloria	83
XLVI.	*Benet:* Gloria	85
XLVII.	*Forest:* Credo	87
XLVIII.	*Anonymus:* Credo	90
XLIX.	*Anglicanus:* Credo	92
L.	*Ricardus Markham:* Credo	94
LI.	*Anglicanus:* Gloria	97
LII.	*Anonymus:* Credo	100
LIII.	*Anglicanus — Sorbi:* Sanctus	102
LIV.	*Leonellus:* Gloria	104
LV.	*Dunstable:* Kyrie	106
LVI.	„ : Gloria	107
LVII.	„ : Gloria	108
LVIII.	„ : Sanctus	111
LIX.	„ : Agnus	113
LX.	„ : Gloria „Jesu Christe“	114
LXI.	„ : Credo „ „	117
	Dunstable — Leonellus: Missa.	
LXII.	Gloria	119
LXIII.	Credo	121
LXIV.	Sanctus	123
LXV.	Agnus	125
	Bedingham — Langensteiss: Missa „Deuil angouisseux“.	
LXVI.	Gloria	127
LXVII.	Credo	129
LXVIII.	Sanctus	131
LXIX.	Agnus	134
	Revisionsbericht	136

Die zu diesem Bande gehörende Einleitung, verfaßt von dem Bearbeiter des vorliegenden Bandes, erscheint gleichzeitig in dem XI. Bande der „Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich“.

Digitized by Google

VORBEMERKUNG

Die sechs „Trienter Codices“, die 1892 von der österreichischen Regierung angekauft worden waren, sind durch den Friedensvertrag in das Eigentum Italiens übergegangen. Die italienische Regierung hat diesen kostbaren Besitz in vornehmer Weise der Leitenden Kommission der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“, von der bisher vier Auswahlen (1900: VII. Jahrgang, Band 14 und 15, 1904: XI. Jahrgang, Band 22, 1912: XIX. Jahrgang, Band 38, 1920: XXVII. Jahrgang, Band 53) ediert wurden, zur weiteren Herausgabe überantwortet.

Das hochwürdige Domkapitel in Trient hat mit Genehmigung der italienischen Regierung einen in letzter Zeit neu aufgefundenen siebenten Codex aus der gleichen Zeit gleicherweise den österreichischen Denkmälern der Tonkunst in freundlicher Weise zur Verfügung gestellt. Wir legen somit die fünfte Auswahl vor und weitere Bände sind in Vorbereitung.

Die wissenschaftliche und künstlerische Welt wird die Möglichkeit der unbehinderten Fortführung der Editionsarbeit mit Befriedigung begrüßen. Die innigen kulturellen Beziehungen von Italien und Österreich erfahren dadurch eine willkommene, segenspendende Fortsetzung, die besonders für die Geschichte der Musik von weittragender Bedeutung ist.

Wien, 1924.

Der Leiter der Publikationen.

M 2137

Digitized by Google

Codex Tridentinus 93.

Der im Jahre 1920 im Archiv des Domkapitels zu Trient wieder gefundene Codex ist eine Papierhandschrift mit Holzdeckel (31 × 21 cm) und Lederrücken, der 8 cm auf beide Deckel übergreift. Am Rücken steht, schwach lesbar, die wohl aus jüngerer Zeit stammende Signatur »BL«. Das Papier läßt vier verschiedene Wasserzeichen erkennen, die in Schweizer, deutschen und Tiroler Akten und Handschriften aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts vorkommen.[1])

Inhaltlich steht die Handschrift im engsten Zusammenhange mit der durch Johannes Wiser besorgten Messensammlung des Cod. 90. Sie ist zum überwiegenden Teile eine wahrscheinlich unter Aufsicht Wisers von einem Berufsschreiber verfertigte Abschrift des ersten Teiles von Cod. 90, bei welcher auch die zahlreichen Fehler der Vorlage kritiklos übernommen wurden. Die Schriftzüge Wisers sind nur gelegentlich zu erkennen. Der eigenhändige Schreibervermerk: »Scriptum notatum per Johannem Wiser« am Schlusse des Cod. 90 stand ursprünglich ebenso vollständig auch auf Seite 125 b des vorliegenden Manuskripts. Damit wollte der unermüdliche Sammler wohl seinen geistigen Anteil an dieser Kopistenarbeit bekräftigen. Nachträglich wurde dann bei diesem Vermerke der Name durch Rasur unkenntlich gemacht — vermutlich durch den Kopisten, der hierin eine Geringschätzung seiner Leistung erblicken mußte.

Die imponierende Sammlung des Cod. 90 an mehrstimmigen Kompositionen von Introitus und den einzelnen Teilen des Ordinarium missae kehrt auch hier fast unverändert und in ebenderselben Anordnung wieder. Nur wenige neue Stücke wurden an leergebliebenen Stellen nachträglich hinzugefügt. Hingegen sind zwischen den Gloria- und Credosätzen größtenteils neue Kompositionen von Sequenzen eingeschoben; ebenso sind die Kompositionen am Schlusse des Manuskripts (von Fol. 356 a ab) fast alle unbekannt, und zwar zum Teil ohne Text, ferner weltliche Kompositionen über französische und deutsche Texte und am Schlusse eine Sammlung mehrstimmiger Hymnen.

Die weltlichen Kompositionen enthalten nur die Anfangsworte des Textes mit Ausnahme von »Dein trew« (Nr. 1837), dessen Text lautet:

dein trew dy iſt noch wol
in dem herczen mein,
rech als dy beyn,
die das hönig verpergn tregt
frue und ſpat.
behelt ſy es gern̄,
alzo tů ichs auch unverkern̄.[2])

Die Autorangaben sind auch hier wie im Cod. 90 sehr spärlich. Unbekannte Namen begegnen uns nur zwei: bei Nr. 1831, einer textlosen Komposition Othmari Opilionis und Nr. 1845, einer Chanson mit dem verderbten Textanfang »Quessa cy dea suis« von Villete.

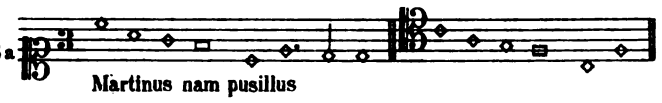
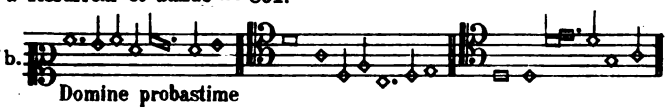
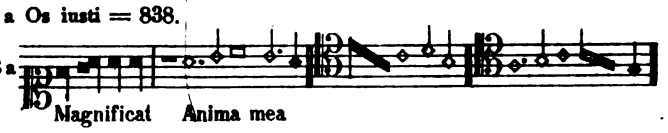
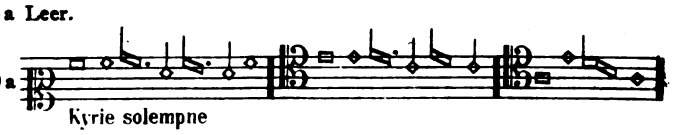
[1]) Die Wasserzeichen entsprechen laut freundlicher Mitteilung von Prof. Wilhelm Fischer, Wien in dem Werke »*Les filigranes Dictionnaire hist. des marques du papier*« von Briquet ungefähr den Nummern 5500, 11.798, 15.215, 14.779, 14.782, 14.790.

[2]) Nach freundlicher Mitteilung von Prof. Schatz in Innsbruck ist »beyn« die bayrisch-tirolische Form für »Biene«; »unverkern̄« heißt »nicht verkehren« = »nicht anders machen«. Das Partizip »unverkert« kommt in diesem Sinne bei Oswald v. Wolkenstein und dem Vintler vor.

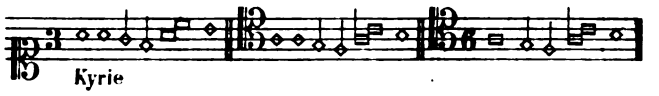
Digitized by Google

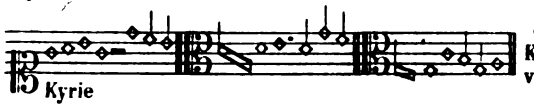
Thematischer Katalog.

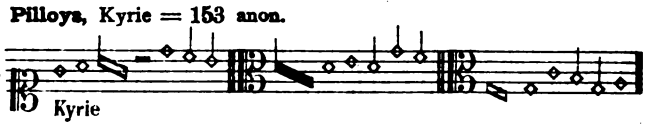
(Reihenfolge der Stimmen: Superius — Contratenor — Tenor.)

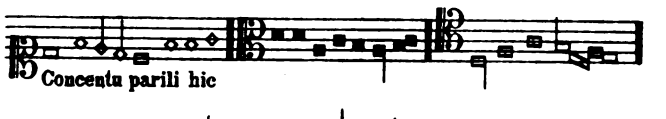
1586. 1a Contratenor »O rosa bella« = 1075.
1b–2a Leer.
1587. 2b Asperges = 783.
1588. 3a Asperges = 784.
1589. 3b–4a Asperges = 99 **Binchois**; 785.
1590. 4b–5a Asperges = 786.
1591. 5b–6a Vidi aquam = 787.
1592. 6b–7a Vidi aquam = 788.
1593. 7b–8a Vidi aquam = 789.
1594. 8b–9b Et exultavit = 1088.
1595. 10a–11a Et exultavit = 1039.
11b–12a Leer.
1596. 12b–13a Dominus dixit = 790.
13b–14a Leer.
1597. 14b–15a Puer natus = 791.
1598. 15b–16a Puer natus = 792; 1365.
1599. 16a 
Martinus nam pusillus
1600. 16b–17a Et exultavit = 1090 **Christofferus Anthony.**
1601. 17b–18a Et exultavit = 1094.
1602. 18b–19a Ecce advenit = 793.
19b–20a Leer.
1603. 20b–21a Resurrexi et adhuc = 794.
1604. 21b–22a Resurrexi et adhuc = 795.
1605. 22b–23a Resurrexi et adhuc = 796.
1606. 23b Resurrexi et adhuc = 797.
24a Leer.
1607. 24b–25a Resurrexi et adhuc = 799.
1608. 25b–26a Resurrexi et adhuc = 800.
1609. 26b–27a Resurrexi et adhuc = 801.
1610. 27b. 
Domine probastime
28a Leer.
1611. 28b Viri Galilei = 802.
29a Leer.
1612. 29b–30a Viri Galilei = 804.
1613. 30b–32a Et in terra = 226.
1614. 32b–34a Patrem = 227.
1615. 34b–36a Sanctus = 228.
1616. 36b–37a Spiritus domini = 805.
1617. 37b–38a Spiritus domini = 806.
1618. 38b–39a Spiritus domini = 807.
1619. 39b Spiritus domini = 808.
1620. 40a Spiritus domini = 809.
1621. 40b Benedicta sit = 810.
41a Leer.
1622. 41b–42a Benedicta sit = 269; 811.
1623. 42b–43a Benedicta sit = 812.
43b–45a Leer.
1624. 45b–46a Nos autem = 813.
1625. 46b–47a Cibavit eos = 814.
1626. 47b–48a Cibavit eos = 815.
1627. 48b–49a Cibavit eos = 816.
1628. 49b–50a Terribilis est = 817.
1629. 50b Terribilis est = 818.
1630. 51a Terribilis est = 819.
1631. 51b–52a Terribilis est = 820; 847.
52b–53a Leer.
1632. 53b–54a Mihi autem = 821.
1633. 54b–55a Mihi autem = 822.
1634. 55b–56a Mihi autem = 823.
56b–57a Leer.
1635. 57b–58a In medio ecclesiae = 326; 824.
1636. 58b–59a In medio ecclesiae = 825.
1637. 59b–60a De ventre matris = 826.
1638. 60b–61a De ventre matris = 827.
1639. 61b–62a Nunc scio vere = 828.
62b–63a Leer.
1640. 63b–64a Etenim sederunt = 829.
1641. 64b Etenim sederunt = 830.
1642. 65a Intret in conspectum = 831.
1643. 65b Confessio et pulchritudo = 832.
1644. 66a Sapientiam sanctorum = 833.
66b–68b Leer.
1645. 69a–69b Statuit ei = 834.
1646. 70a Statuit ei = 835.
1647. 70b–71a Statuit ei = 836.
1648. 71b Os iusti = 837.
1649. 72a Os iusti = 838.
1650. 72b–73a 
Magnificat Anima mea
73b–75a Leer.
1651. 75b–76a Loquebar de testimoniis = 839.
1652. 76b–77a Dilexisti iustitiam = 840.
1653. 77b–78a
Salve regina
Vita dulcedo
78b–80b Leer.
1654. 81a Gaudeamus omnes = 841.
1655. 81b–82a Gaudeamus omnes = 842.
1656. 82b–83a Gaudeamus omnes = 843.
1657. 83b–84a Gaudeamus omnes = 844.
1658. 84b–85a Rorate coeli = 845.
1659. 85b Rorate coeli = 846.
86a Leer.
1660. 86b–87a Vultum tuum = 848.
87b–88a Leer.
1661. 88b–89a Suscepimus Deus = 849.
1662. 89b–90a Suscepimus Deus = 850.
1663. 90b–91a Salve sancta parens = 851.
1664. 91b–92a Salve sancta parens = 852.
1665. 92b Salve sancta parens = 853.
1666. 93a Kyrie fons bonitatis = 854.
1667. 93b–94a Kyrie fons bonitatis = 855.
1668. 94b–95a Kyrie fons bonitatis = 856.
1669. 95b–96a Kyrie fons bonitatis = 857.
1670. 96b Kyrie Magne Deus = 858.
1671. 97a Kyrie Magne Deus = 859.
97b–98a Leer.
1672. 98b–99a 
Kyrie solempne
1673. 99b–100a Kyrie = 860.

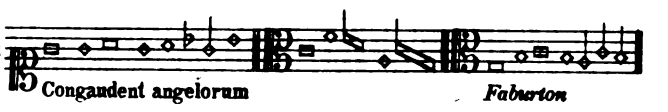
Digitized by Google

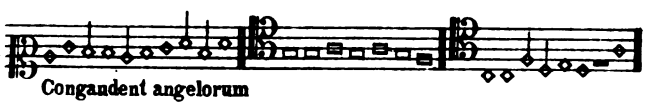
1674. 100b–101a **Kyrie** = 861.
1675. 101a **Kyrie** = 862.
1676. 101b–102a **Kyrie** = 863.
1677. 102b **Kyrie** = 864.
103a Leer.
1678. 103b–104b **Kyrie** = 866; **Dufay.**
104b Leer.
1679. 105a **Kyrie Pascale** = 867.
1680. 105b–106a **Kyrie paschale** = 868.
1681. 106a–106b **Kyrie paschale** = 869; 1383 **Dufay.**
1682. 107a–107b **Kyrie pascale** = 871.
1683. 107b–108a 

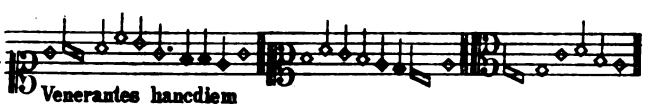
1684. 108b **Kyrie de apostolis** = 872.
1685. 109a **Kyrie de apostolis** = 873.
1686. 109b–110a **Kyrie de apostolis** = 874.
1687. 110b **Kyrie de apostolis** = 875.
1688. 111a **Kyrie de martyribus** = 876.
1689. 111b–112a **Kyrie de martyribus** = 77 **Binchois**; 877.
1690. 112b–113a **Dufay, Kyrie de martyribus** = 68; 878.
1691. 113b–114a **Kyrie de confessoribus** = 879.
1692. 114b **Kyrie** = 880.
115a Leer.
1693. 115b **Kyrie de virginibus** = 881.
116a–116b Leer.
1694. 117a **Kyrie** = 882; 1421.
1695. 117b–118a **Kyrie** = 883.
1696. 118b–119a **Kyrie** = 884.
1697. 119b **Kyrie** = 886.
1698. 120a 

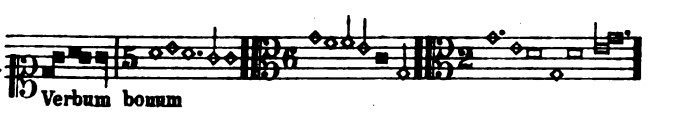
erweiterte Komposition von Tr. 1704.
1699. 120b–121a **Kyrie** = 887.
1700. 121b–122a **Kyrie** = 34 **Binchois**; 175; 888; 1445.
1701. 122b–123a **Kyrie** = 889; 1510 **Dufay.**
1702. 123b–124a **Kyrie tubae** = 891.
1703. 124b–125a **Pilloys, Kyrie** = 153 anon.
1704. 125b 

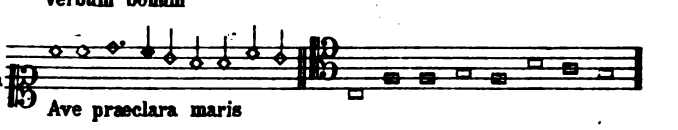
Am unteren Rande der Seite: »Scriptum notatum . . .«; Fortsetzung radiert. Schrift übereinstimmend mit jener des Johannes Wiser in Cod. 90, Fol. 465b (vgl. DTOe VII, Reproduktion VII).
126a Leer.
1705. 126b–128a **Et in terra** »Caput« = 678 **Dufay**; 895.
1706. 128b–130a **Et in terra** »Salve sancta parens« = 896.
1707. 130b–133a **Et in terra** »Quem malignus« = 897.
1708. 134b–135a **Et in terra** »Fuit homo« = 898.
1709. 135b–138a **Et in terra** = 154; 899 **Pyloia.**
1710. 138a–140a **Et in terra** »O quam suavis« = 900.
1711. 140b–142a **Et in terra** »Rex saeculorum« = 901.
1712. 142b–144a **Et in terra** »Alma redemptoris« = 3; 902.
1713. 144b–146a **Et in terra** »Viri Galilei« = 903.
1714. 146b–148a **Et in terra** = 904.
1715. 148b–150a **Et in terra** = 905.
1716. 150b–152b **Et in terra** »O praeclara stella« = 906.
153a Leer.
1717. 153b–155a **Et in terra** »Jacet granum« = 21; 907.
1718. 155b–157a **Et in terra** »Paratur nobis« = 908.
1719. 157b–159a **Et in terra** = 909.
1720. 159b–160b **Et in terra** = 910.
161a Leer.
1721. 161b–162a **Dufay, Et in terra** = 911.
1722. 162b–164a **Et in terra** = 912.
1723. 164b–165a **Et in terra** = 913.
1724. 165b–167a **Et in terra** »Ecce Maria« = 914.
1725. 167b–169b **Et in terra** »Cuius maledictione« = 915.
170a Leer.
1726. 170b–171a **Et in terra** = 916; 1461 **Dunstable.**
1727. 171b–172a **Et in terra** = 917.
1728. 172b–173a **Et in terra** = 918.
1729. 173b–175a **Et in terra** = 919; 1370 **Leonell.**
1730. 175b–176b **Et in terra** = 920.
177a Drei durchstrichene Zeilen der Oberstimme von 1729.
177b–178a Leer.
1731. 178b–179a **Et in terra** »Herdo, herdo« = 921.
1732. 179b–181b **Et in terra** »Alma redemptoris« = 922.
1733. 182a–183a **Et in terra** = 923; 1422 **Dufay.**
1734. 183b–185a **Et in terra** = 924.
1735. 185b–187a **Et in terra** = 925.
1736. 187b–188b **Et in terra** = 926.
1737. 189a **Et in terra** = 927.
1738. 189b–191a **Et in terra** »Dixerunt discipuli« = 928.
1739. 191b–193b **Et in terra** »O patris sapientia« = 929.
194a–195a Leer.
1740. 195b–197a **Et in terra** = 930.
1741. 197b–198a **Et in terra** = 931; 1482 **Dufay.**
198b–199a Leer.
1742. 199b–201a **Et in terra tubae** = 1123 **Cousin.**
1743. 201b–203a 

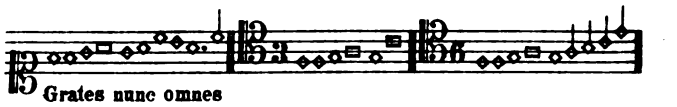
1744. 203b–204b 

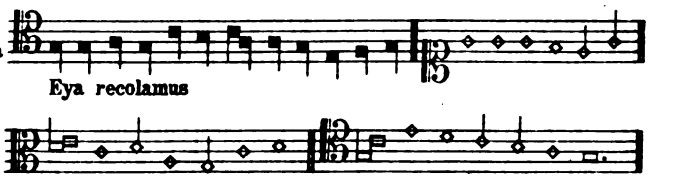
1745. 205a–206a 

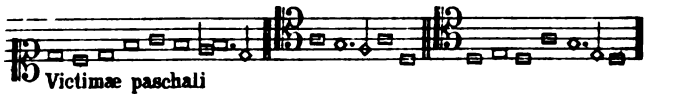
1746. 206b–207a 

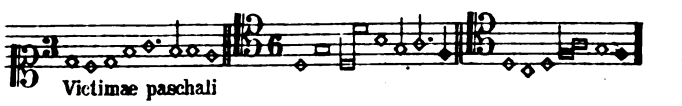
1747. 207b–208a 

1748. 208b–210a 

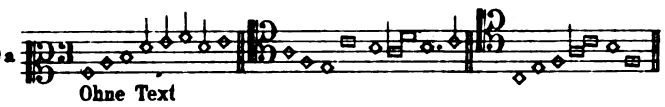
1749. 210b–211a **Et in terra** = 932.
211b–212b Leer.
1750. 213a 

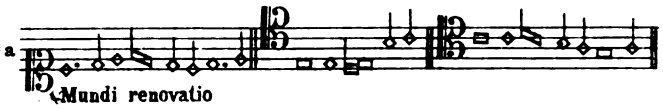
1751. 213b–214a 

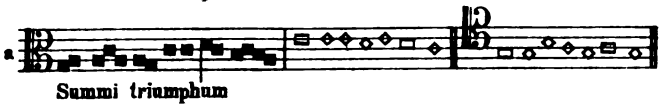
1752. 214b–216a **Pyloia, Et in terra** = 154; 899.
1753. 216b–217a 

1754. 217b–218a 

Digitized by Google

1755. 218b–219a 
Ohne Text

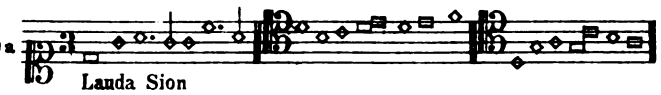
1756. 219b–220a 
Mundi renovatio

1757. 220b–221a 
Summi triumphum

1758. 221b–223a »Expulsis inde« = 1394 (»Sancti Spiritus«).

1759. 223b–225b **Pylois,** Patrem = 155; 937; 957; 1767.

226a Leer.

1760. 226b–230a 
Landa Sion

1761. 230b–232a Landa Sion = 1552 **Dufay.**

232b–234a Leer.

1762. 234b Ohne Text, unvollständig: Superius und Tenor = Patrem 188 **Dufay**; 946; 1777.

235a–236a Leer.

1763. 236b–238a Patrem »Caput« = 679; 933.

1764. 238b–240a Patrem »Salve sancta parens« = 934.

1765. 241b–242b Patrem »Quem malignus« = 935.

243a Leer.

1766. 243b–245a Patrem »Fuit homo« = 936.

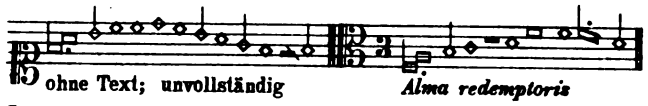
1767. 245b–247b Patrem = 155; 937; 957; 1759.

248a Leer.

1768. 248b–250b Patrem »O quam suavis« = 938.

251a Leer.

1769. 251b–254a Patrem = 939.

1770. 254b 
ohne Text; unvollständig — *Alma redemptoris*

255a–256a Leer.

1771. 256b–258a Patrem = 940.

1772. 258b–259b Patrem = 941.

260a Leer.

1773. 260b–263a Patrem = 9 **Dufay**; 942.

1774. 263b–265a Patrem = 26 **Leonellus**; 943.

1775. 265b–267a Patrem 944.

1776. 267b–268b Patrem »Herdo herdo« = 945.

269a–b Leer.

1777. 270a–272a Patrem = 188 **Dufay**; 946; 1762.

272b–273a Leer.

1778. 273b–275b Patrem = 947; 1427.

276a Leer.

1779. 276b–278a Patrem = 948.

1780. 278b–280a Patrem = 949.

1781. 281b–283a Patrem = 950.

1782. 283b–284a Patrem = 951.

284b–285a Leer.

1783. 285b–288a Patrem »Laetare Jerusalem« = 952.

1784. 288b–291a Patrem »Dixerunt discipuli« = 953.

1785. 291b–293a Patrem »Homo quidam« = 954.

1786. 293b–295a Patrem »O Patris sapientia« = 955.

1787. 295b–297a Patrem = 956.

1788. 297b–299a Sanctus »Caput« = 680; 959.

1789. 299b–301a Sanctus »Salve sancta parens« = 960.

1790. 301b–303a Agnus »Salve sancta parens« = 961.

1791. 303b–305b Sanctus »Quem malignus« = 962.

306a Leer.

1792. 306b–308a Agnus »Quem malignus« = 963.

1793. 308b–310a Sanctus »Fuit homo« = 964.

310b–311a Leer.

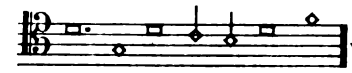
1794. 311b–312b Sanctus = 156; 965.

1795. 313a–314a **Pyloia,** Agnus = 157; 966.

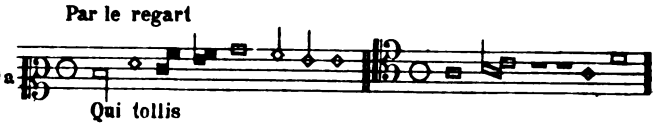
1796. 314b–316a Sanctus »O quam suavis« = 967.

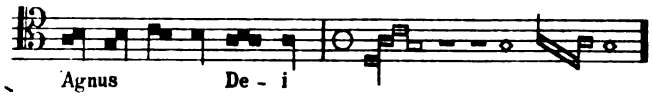
1797. 316b–318a Sanctus = 968.

1798. 318b
Resone unice eterni


vgl. Slbd. VIII. JMG. Seite 531.

Par le regart

1799. 319a–320a 
Qui tollis


Agnus De - i

320b Leer.

1800. 321a–322a **Benet,** Sanctus »Jacet granum« = 969.

1801. 322b–326a Sanctus = 970.

1802. 326b–328a Sanctus = 78; 971 **Dumpetabl.**

1803. 328b–329b Agnus = 80; 972.

1804. 330a–331a Sanctus »Regnum mundi« = 973.

1805. 331b–332b Sanctus = 974.

1806. 333a–334a Agnus = 975.

1807. 334b–335b Sanctus = 976.

1808. 336a–337b Sanctus = 977; 1486 **Anglicanus;** 1551 **Sorbi.**

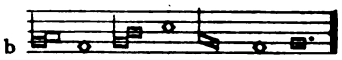
1809. 338a–338b Sanctus = 978; 1442 **Binchois.**

1810. 338b–339a Agnus = 979.

1811. 339b–341a Sanctus = 980.

1812. 340b–341a Agnus = 981.

341b–343a Leer.

1813. 343b 
3 Zeilen ohne Text; kein Schlüssel

1814. 344a–345a Sanctus »Jacet granum« = 982; 1379; 1826.

1815. 345b–346b Agnus (»Paratur nobis«) = 983.

347a Leer.

1816. 347b–348b **Leonell,** Sanctus = 984; 1405.

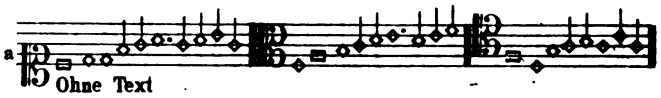
1817. 349a–349b Agnus = 985.

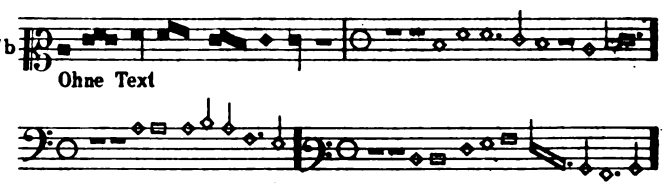
1818. 350a–352b Sanctus = 986; 1561 **Dufay.**

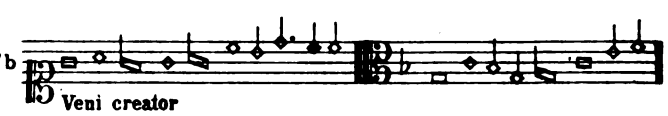
1819. 353a–355a Sanctus = 987.

355b Leer.

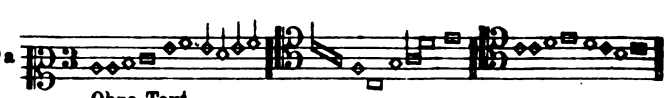
1820. 356a
ohne Text
Salve sancta parens

1821. 356b–357a 
Ohne Text

1822. 357a–357b 
Ohne Text

1823. 357b 
Veni creator

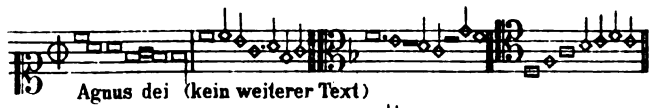
1824. 358a–359a
Ohne Text

1825. 359a 
Ohne Text

Digitized by Google

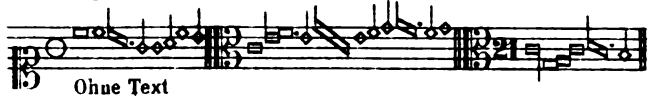
1826. 359b–361a Sanctus »Jacet granum« = 982; 1379; 1814.

1827. 361a–361b



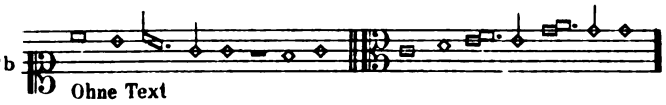
Agnus dei (kein weiterer Text)

1828. 361b–362a



Ohne Text

1828a. 362b



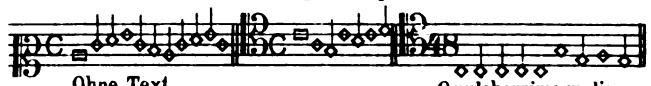
Ohne Text

1828b. 362b–363a

Ohne Text

Die vorstehenden drei Stücke bilden vermutlich eine einzige dreiteilige Komposition.

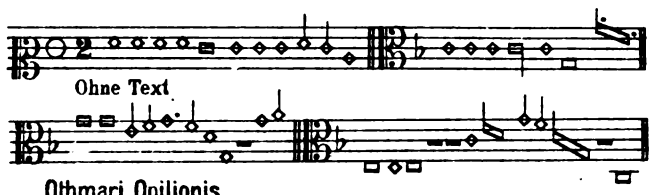
1829. 363b–364a



Ohne Text

O pulcherrima mulierum (sonst kein Text)

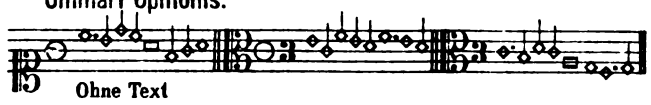
1830. 364b–365a



Ohne Text

Othmari Opilionis.

1831. 365b



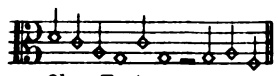
Ohne Text

1832. 366a

Omnes superni
Christe redemptor

1833. 366b **Puilloys,** Resone unice genite. Puisque fortune = 1009.
Zwischen Fol. 367b und 368a sind drei Blätter aus dem Codex herausgeschnitten.

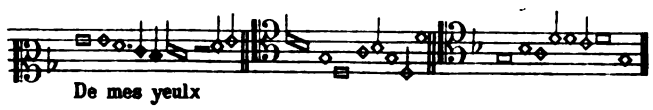
1834. 367a



Einzelne Zeile. — Schluß einer Komposition, deren übrigen Teil jedenfalls die herausgeschnittenen Blätter enthielten.

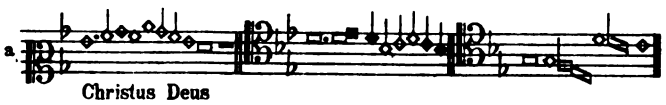
Ohne Text

1835. 367a



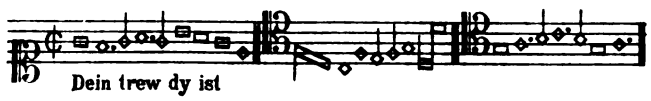
De mes yeulx

1836. 367b–368a



Christus Deus

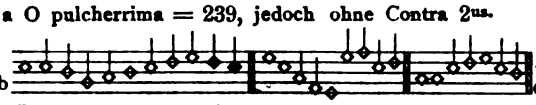
1837. 368a



Dein trew dy ist

1838. 368b–369a O pulcherrima = 239, jedoch ohne Contra 2us.

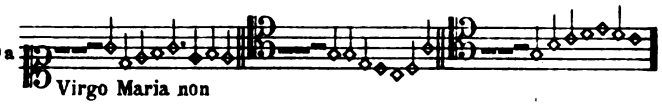
1839. 369b



Alle Stimmen ohne Schlüssel.

Der sumer gar liepleichen

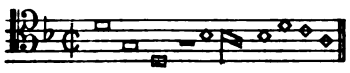
1840. 370a



Virgo Maria non

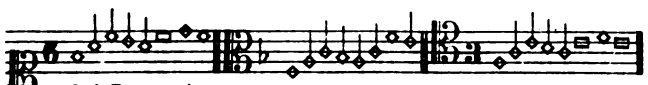
1841. 370b **Benigni,** Ohne Text, Contra unvollständig = 999.
Zwischen Fol. 371b und 372a ist ein Blatt herausgeschnitten.

1842. 371a



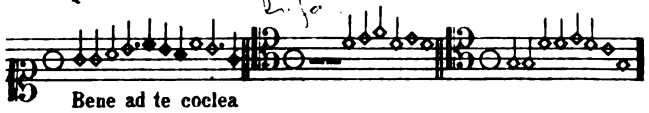
Contratenor einer Komposition, deren andere Stimmen das herausgeschnittene Blatt enthielt.

1843. 371b–372a



Qui Deus natus

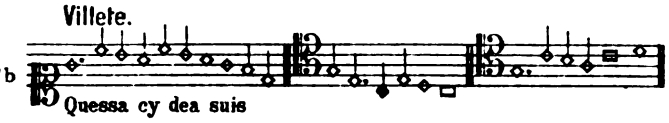
1844. 372a



Bene ad te coclea

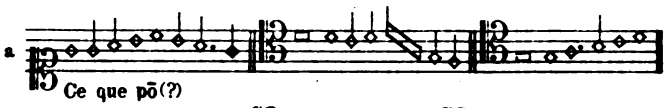
Villete.

1845. 372b



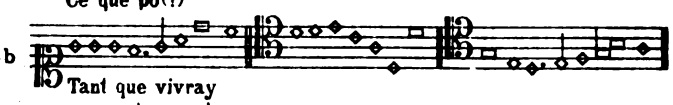
Quessa cy dea suis

1846. 373a



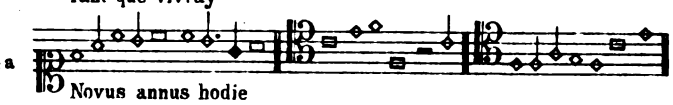
Ce que pō(?)

1847. 373b



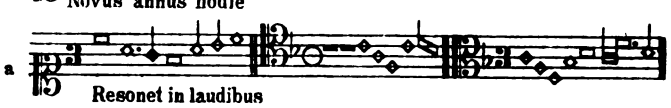
Tant que vivray

1848. 374a



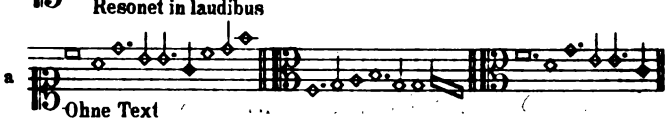
Novus annus hodie

1849. 374b–375a



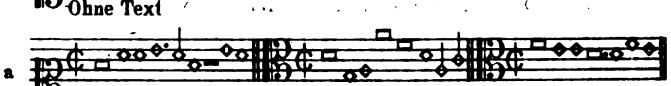
Resonet in laudibus

1850. 375b–376a



Ohne Text

1851. 376a

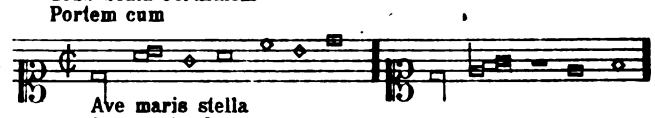


Ohne Text

1852. 376b

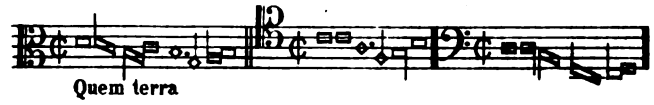
Urbs beata Jerusalem
Portem cum

1853. 377a



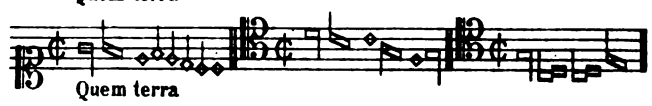
Ave maris stella
Sumens illud

1854. 377b



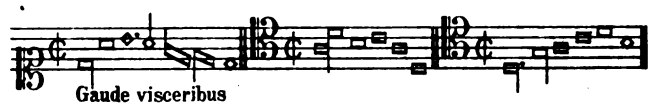
Quem terra

1855. 378a



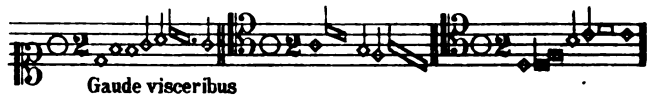
Quem terra

1856. 378b



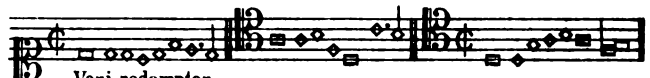
Gaude visceribus

1857. 379a



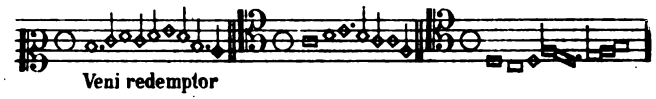
Gaude visceribus

1858. 379b



Veni redemptor
Christe redemptor

1859. 380a

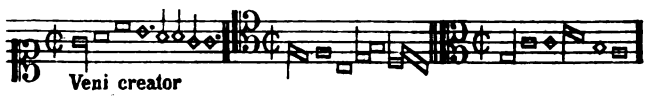


Veni redemptor

1860. 380b

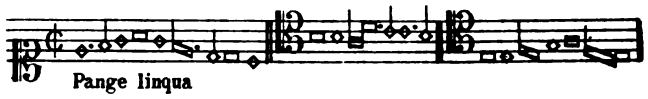
Festum nunc celebre

1861. 381a



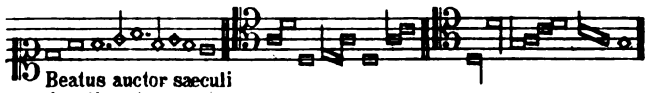
Veni creator

1862. 381b



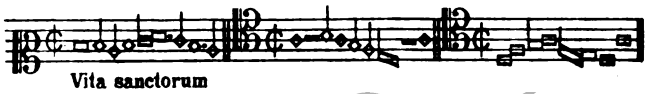
Pange lingua

1863. 382a



Beatus auctor saeculi
A solis ortu

1864. 382b



Vita sanctorum

Digitized by Google

UNIV. OF CALIFORNIA

I.

Johannes Ciconia.

[Contra.]

[Tenor.]

Et in ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

Et in ter - - - ra pax *pax* ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

Et in ter - ra pax *pax* ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - -

tis. Lau - - - da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo - ri - fi -

tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di-ci-mus te. A-do-ra - mus te. Glo - ri - fi -

mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri -

tu - - - am. Do - mi-ne De - - - us, Rex coe - le - stis, De - - us Pa-ter

tu - - - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe - le - stis, De-us Pa - ter

am tu - am. Do - mi-ne De - - - - - - us, Rex coe - le - - - stis, De-us Pa - - -

o - mni - po - - - tens. Do - mi-ne Fi - - - li u - ni-ge - ni - te Je - - - su

o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni - te Je - - su

ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - - - - - - - li u - ni - - - ge-ni - te Je -

Chri - - ste. Do - mi-ne De - - - us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - tris.

Chri - - ste. Do - mi-ne De-us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

su Chri - ste. Do - mi-ne De - - - - - - us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - tris.

Digitized by Google

UNIV. OF CALIFORNIA

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-

Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-

lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

men.

men.

men.

Digitized by Google

II.

[Ciconia.]

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et ter - rae,

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in vi-si-bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, De - i u - ni -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - sta - ti - a - lem Pa -

o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto
Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - -
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras.
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a scen - dit
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras.

Drr. d. Tk in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

95
Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - - - xte - ram Pa - -
in coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa -
Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - - - ram Pa - - - - -

100
tris. Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

105
vi - vos et mor - - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
mor - - - tu - - - os: cu - jus re - gni non e - rit
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

110
fi - - - - - nis.
fi - - - - - nis.
fi - - - - - nis.

115
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - -
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

120
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - -
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

125
tre et Fi - li - o si - mul a - do - - ra - tur, et con - glo - ri -
Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo -

130
- fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.
ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Digitized by Google

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam
ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-
Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam

Ec-cle.-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-
cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-
Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-

ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-
nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-ct-o-
nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.
nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.
mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

A
A
A

men.
men.
men.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI. 61

Digitized by Google

III.

Grossin.

Tenor.

Contra.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-

ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-

ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-

glo-ri-am tu am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-

*) Klein gestochene Noten: Abweichende Fassung in Cod. Bologna J. B. 2216.

Digitized by Google

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o nem no - - -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no -

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

a De - i Pa - tris. A - - men. A - men.

De - i Pa - tris. A - - - - men.

a De - i Pa - tris. A - - - - men.

*) vgl. Revisionsbericht.

Digitized by Google

IV.
Grossin.

Contra.

Tenor.

Pa - - trem o - mni - po - ten - tem. Fa - ctorem coe-li et ter - rae, vi-si-bi-li - um o - mni-

Patrem Factorem Factorem

um, et in-vi-si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Christum, Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni-

tum. Et ex Patre na - tum an-te o - mni - a sae - cu - la. Deum de De o, lumen de lu - mi-ne, De um verum de

De-o ve - ro. Ge-nitum, non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt.

Qui propter nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe - lis. Et in-car-na-tus

est de Spi-ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et homo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis:

Crucifixus

Crucifixus

sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di -

Digitized by Google

e, se - cun-dum Scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum: se-det ad dexteram Pa - tris. Et i - terum ven-tu-rus

est cum glo-ri - a, ju - di-ca - re vi - vos et mor-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li - o-que pro - ce - dit.

Et in Spiritum

Et in Spiritum

Qui cum Pa - tre et Fi-li - o si-mul a - do-ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est

per Pro - phe-tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con-fi-te - or u-num baptis-ma in re-mis-si-o - nem pec-ca - to-rum. Et ex-spe - cto re-sur - re-cti-o - nem mor-tu - o - rum.

Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - - - men.

Digitized by Google

V.

Anonymus.

Contra.

Tenor.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - -

Et in terra

Et in terra

- ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - - - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tollis

Qui tollis

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Digitized by Google

Qui se-des ad dexte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

Tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do mi

Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-

Je-su Chri-ste.

nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

a De-i Pa-tris. A-men.

VI.

Anonymus.

Contra.

Tenor.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-

si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

Et ex Pa - tre na - tum an - te o-mni - a sae-cu - la. De - um de De - o, lu -

men de lu-mi - ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum,

con-sub-stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o-mni - a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

et pro - pter no - stram sa-lu - tem de - - - - scen - dit de coe - - - - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Et incarnatus

Et incarnatus

Cru - ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se - pul-tus est. Et re-sur - re - xit

ter-ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in coe-lum: se-det ad de-xte-ram Pa - tris. Et

Digitized by Google

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

non e - rit fi - - - - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et con -

glo - - - - - - - - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro phe -

tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li - cam et a-po - sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con fi - te - or u -

num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur - re - cti - o-nem mor - tu -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - - - men.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

VII.
Hugo de Lantinis.

Contra.

Tenor.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-

do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-

us, Rex coe-le-stis, De-us, Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne

De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui-tol-

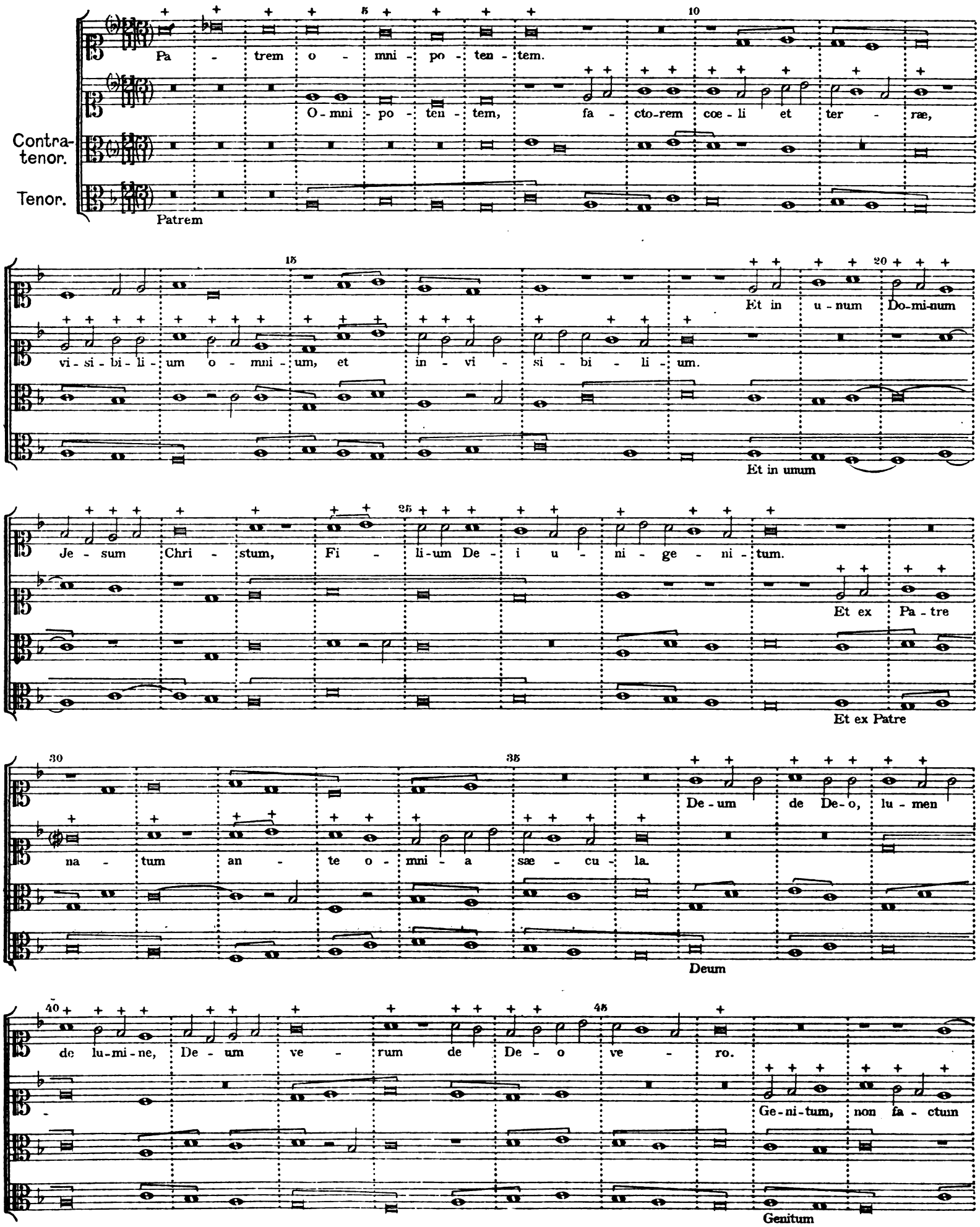
lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad de-xte-ram Pa-

tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Digitized by Google

VIII.
Zacharias de Teramo.



Digitized by Google

50 55

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

Qui propter

60 65

pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de scen-dit de cœ - lis.

d f

Et in - car - na-tus

Et incarnatus

70 75

est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

e f 80 85

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

fa - ctus est.

90 95

to pas - sus, et se - pul - tus est.

d e

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e,

Digitized by Google

100

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et ascendit

105 110

Pa - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

Et iterum

115 120

Et in Spi - ri - tum

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spiritum

125

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

130 135

ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

Qui cum Patre

Digitized by Google

140 145

ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca -

Et unam

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi-te-or u-num ba -

Confiteor

155 160

ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re-cti -

Et exspecto

165 170

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi-tam ven - tu - ri sæ - -

175 180

sæ - - - cu - li. A men.

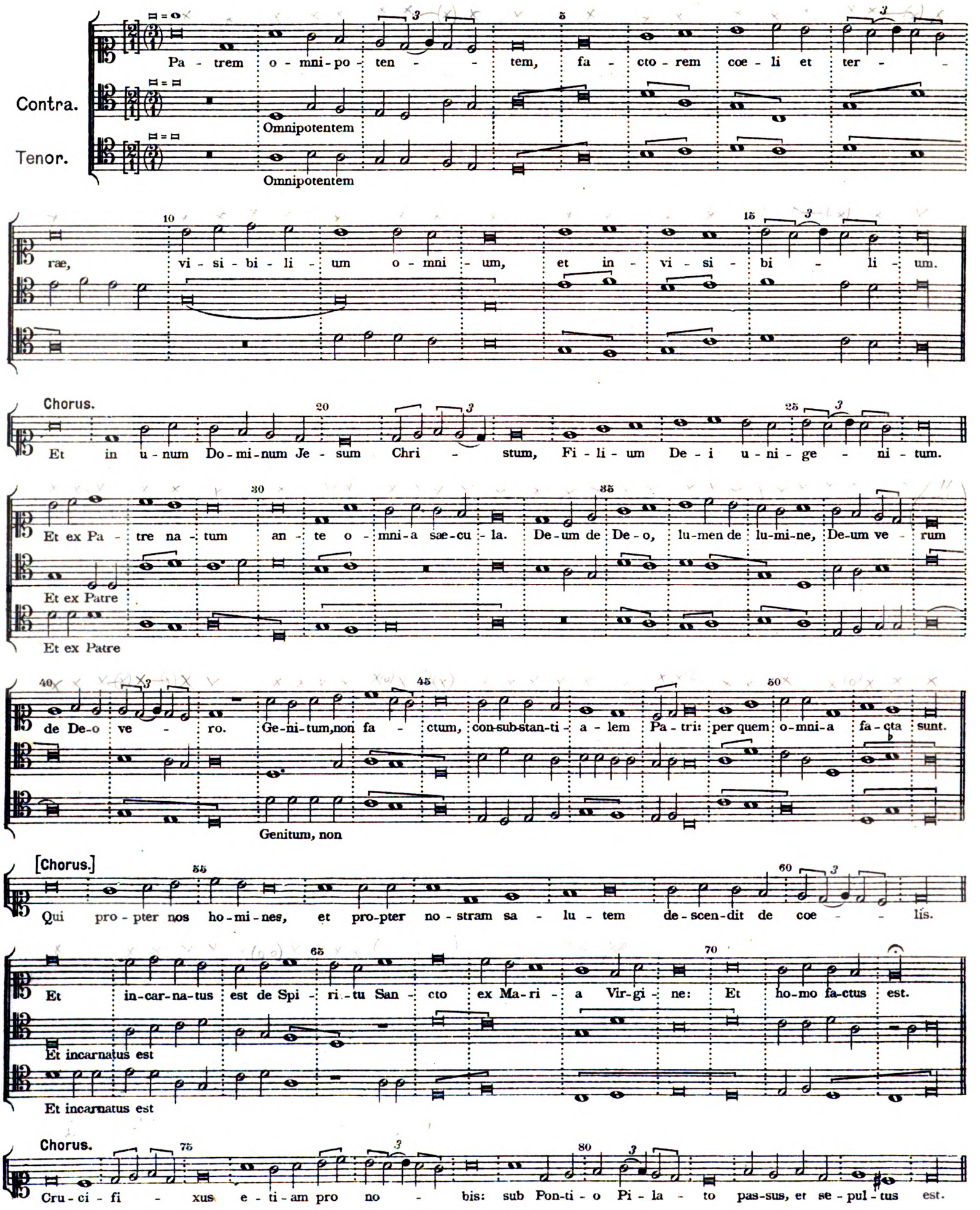
- - cu - li. A men.

Amen

Digitized by Google

IX.

Anonymus.



Digitized by Google

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scri -

Et resurrexit

Et resurrexit

ptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

Et ascendit

Et ascendit

[Chorus.]

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Et in Spiritum Sanctum

Et in Spiritum Sanctum

[Chorus.]

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

Et unam sanctam

Et unam

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

[Chorus.]

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - - - - men.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

X.

Anonymus.

Tenor.

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni -

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bus bo - - nae vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi -

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

mus ti - - bi pro - - pter ma - - gnam glo - ri -

mus ti - bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

am tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - stis,

- - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

Domine Deus

Digitized by Google

De us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

De - us Pa - ter o - mni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge -

te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

tris.

Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tollis

di, mi - se - re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec -

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - - -

ca - ta mun - di, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

lis pec - ca - ta mun-di, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - - des ad de - xte-ram Pa - - tris, mi - - - -

Qui se - - des ad de - xte - ram Pa - - tris, mi - se - re - -

Digitized by Google

se - re - re no - bis.

re no - bis.

Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so -

Quo-ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so -

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri -

Je - su Chri - ste.

in glo - ri-a De - i Pa - tris. A -

tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A -

A -

(men.)

men.

men.

men.

Dm.d.Tk.in Oest.XXXI 61

Digitized by Google

XI.
J. Bodoil.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

Pa - trem o - mni - po - ten -

um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma-ri-a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis: sub Pon - ti - o

Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

Pi - la - to pas-sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras.

re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras.

re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras.

Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus

Et a-scen-dit in coe - lum: se - det ad de-xte-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven-tu - rus

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - - os:

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,

cu - jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri - tum San -

cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum,

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi-li-o - que pro - ce - dit.

ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur,

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

Et u - nam san - - - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - - - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si - am.

sto - li - cam Ec - cle - - - - - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - - - -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum.

Et ex-spe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - -

Et ex-spe-cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven-

Et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - - -

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - - -

sae - cu - li. A - - - - - - - - - -

men.

men.

men.

Digitized by Google

XII.

Bartholomæus de Bruollis Venetus.

Contra.

Tenor.

Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-

Et in ter - ra *pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis*

da - - - - mus te. Be-ne - di - ci - - - - mus te.

Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *A - do - ra - mus*

Lau - da - mus te. *Be - ne - di - - - ci - mus te.*

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - - - -

te. *Glo - ri - fi - ca - - - mus te.* Gra-ti-as a-gi-mus *ti -*

A - do - ra - mus te. *Glo - ri - fi - ca - mus te.* Gra-ti-as a-gi-mus *ti - - -*

bi pro-pter ma - gnam glo-ri-am tu - - - - - am. Do-mi-ne De - -

- - - *bi* pro-pter ma - gnam *glo - ri - am tu - - - - am.*

- - - - *bi* pro-pter ma-gnam *glo - ri - am tu - - - - - am.* Do-mi-ne

us, Rex cœ - le - stis, De-us Pa - - - - ter o - mni-po - tens.

Do-mi-ne De - us, *Rex cœ - le - - - stis,* De-us Pa - ter

De - us, *Rex cœ - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens.*

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - -

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - -

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

ste. Do-mi-ne De - - - - us, A-gnus De - i, Fi - - - - li-us Pa-tris.

ste. Do-mi-ne De - - - - us, *A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.*

ste Do-mi-ne De - - - - us, *A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.*

Dm.d.Tk.in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

lis pec-ca-ta mun - - - di: su-sci - pe de-pre - ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des

lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: su-sci - pe de - pre - cu - ti - o - nem no - stram. Qui se-

ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Qui se-des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - - - re no - bis.

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Quo - - - ni-am tu so - - - lus san - ctus. Tu so -

Quoniam tu solus sanctus.

Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi -

lus Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - ste. Cum San -

- ri - tu, in glo-ri - a De - - - - - i Pa - - -

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -

- cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a De - i Pa - - -

tris. A - - - men.

tris. A - - - men.

tris. A - - - - men.

Dm.d.Tk.In Oest.XXXI 61

Digitized by Google

XIII.
Georgius a Brugis.

Pa - - - trem o - - - mni - po - ten - tem,
Pa - - trem o - - mni - po - ten - - - - - - tem,
Contra. Patrem
fa - - - cto - rem coe - - - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um
fa - cto - rem coe - - - - - - li et ter-ræ, vi - si - bi - li - um
o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - -
o - mni - um, et in-vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je-sum
sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ - cu - la. De-um de
Et ex Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sæ - cu - la. De - -
Contra. Et ex Patre
De - o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve-rum de De - o ve - - - - ro.
um de De-o, lu - men de lu-mi - ne, De-um ve-rum de De - o ve - - - - ro.
Ge - - ni - - - - tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - -
Ge - - - - - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan-ti - a-lem Pa - -
tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes,
tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et

Digitized by Google

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a

Et in - car-na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir-gi - ne:

Contra

Et incarnatus

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

Et *Et* ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

am pro no-bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di-e, se-cun-dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen-dit in coe -

Et re-sur - re - xit ter-ti - a di-e, se - cun - dum Scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in coe -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - - - - - - - tris.

lum: se-det ad dex - te - ram Pa - - - - - - - - - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

Contra

Et iterum

vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum

vos et mor - tu-os: cu - jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum

Digitized by Google

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

Do-mi - num, et vi-vi - fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et con-glo-ri - fi -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do-ra - tur, et con-glo-ri - fi -

ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a - po -

ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho - li-cam et a -

sto - li - cam Ec - cle - - si - am.

- po-sto-li - cam Ec - cle - - si - am.

Con - fi - te - or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec - ca - to - - - rum. Et ex-spe-cto

Con - fi - te - or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca - to - - - rum. Et ex-spe-cto

Contra.

re - sur-re-cti-o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

re - sur-re-cti-o-nem mor - tu - o-rum. Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A -

A -

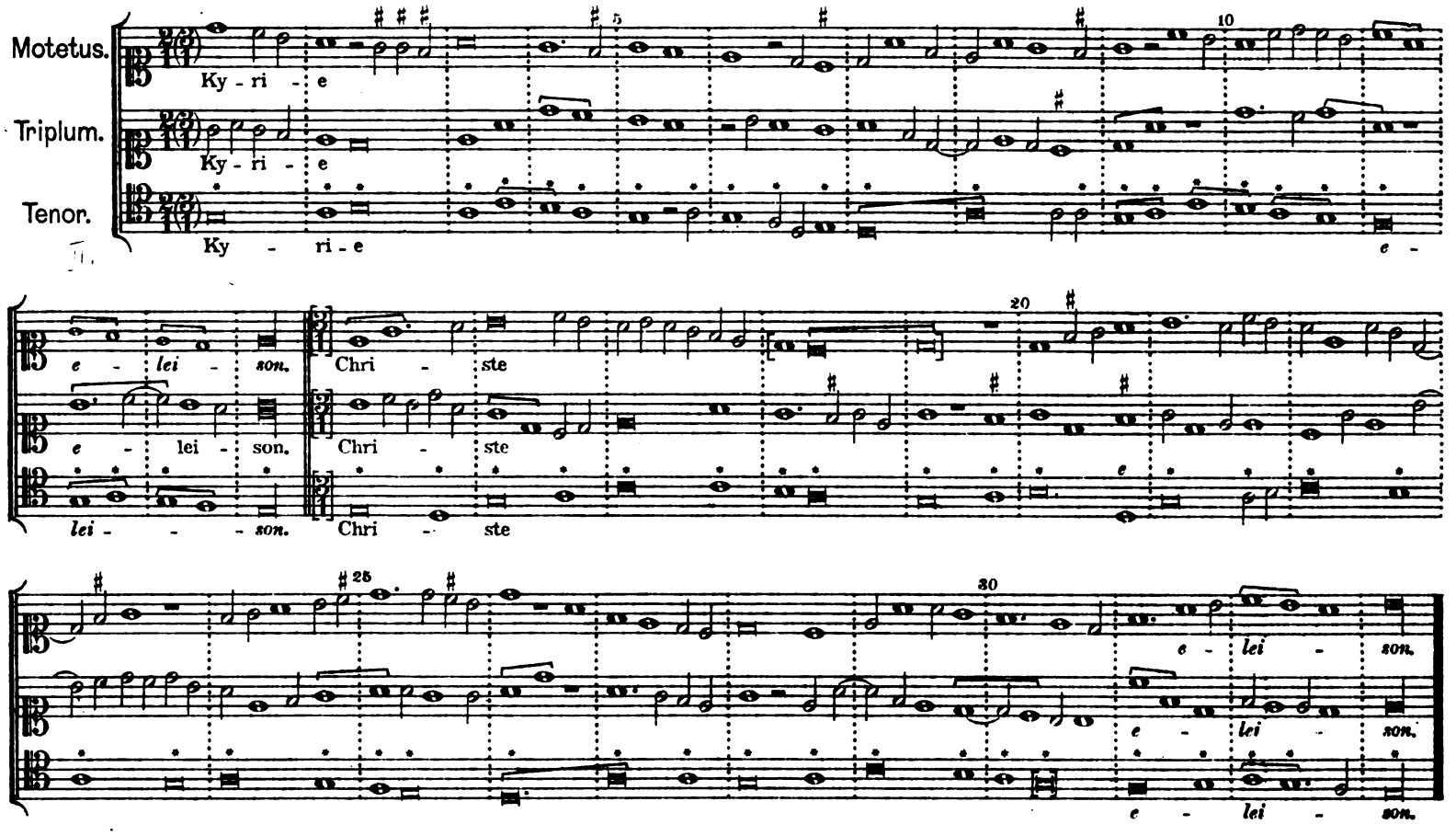
Amen.

- men.

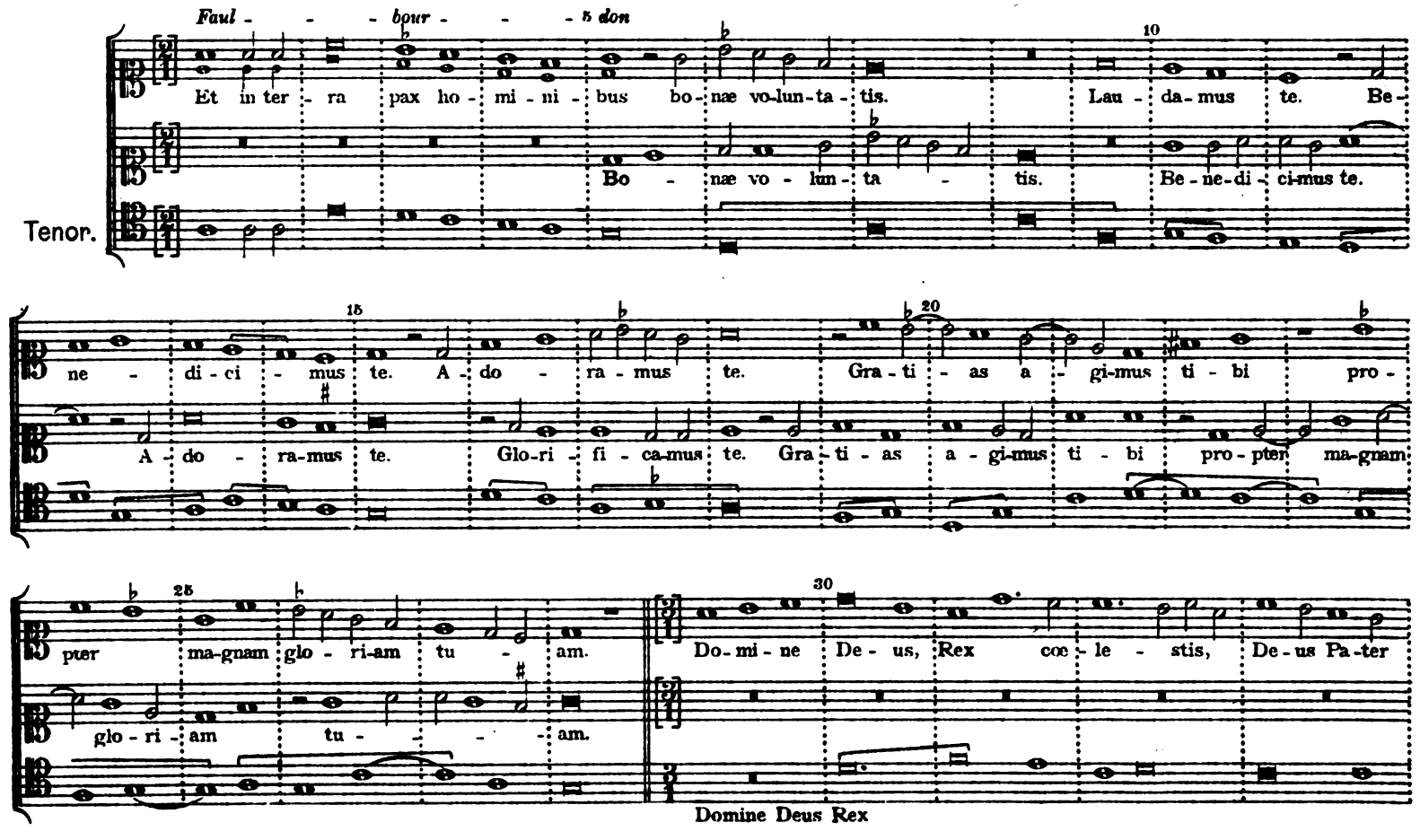
- men.

Digitized by Google

XIV.
Anonymus.



XV.
Anonymus.



Dm.d.Tk.In Oest. XXXI 61

Digitized by Google

o - mni-po-tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni - te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus De - i,
Faul - bour - don
Do-mi-ne Fi - li u-ni - ge - ni - te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - - - - - - - - - - - - - - - tris.
Fi - li - us Pa - - - - - - - - - - - - - - - tris.

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol-lis
Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - bis.
Qui tollis peccata mundi

pec - ca - ta mun - di, su-sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.
Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, su-sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.

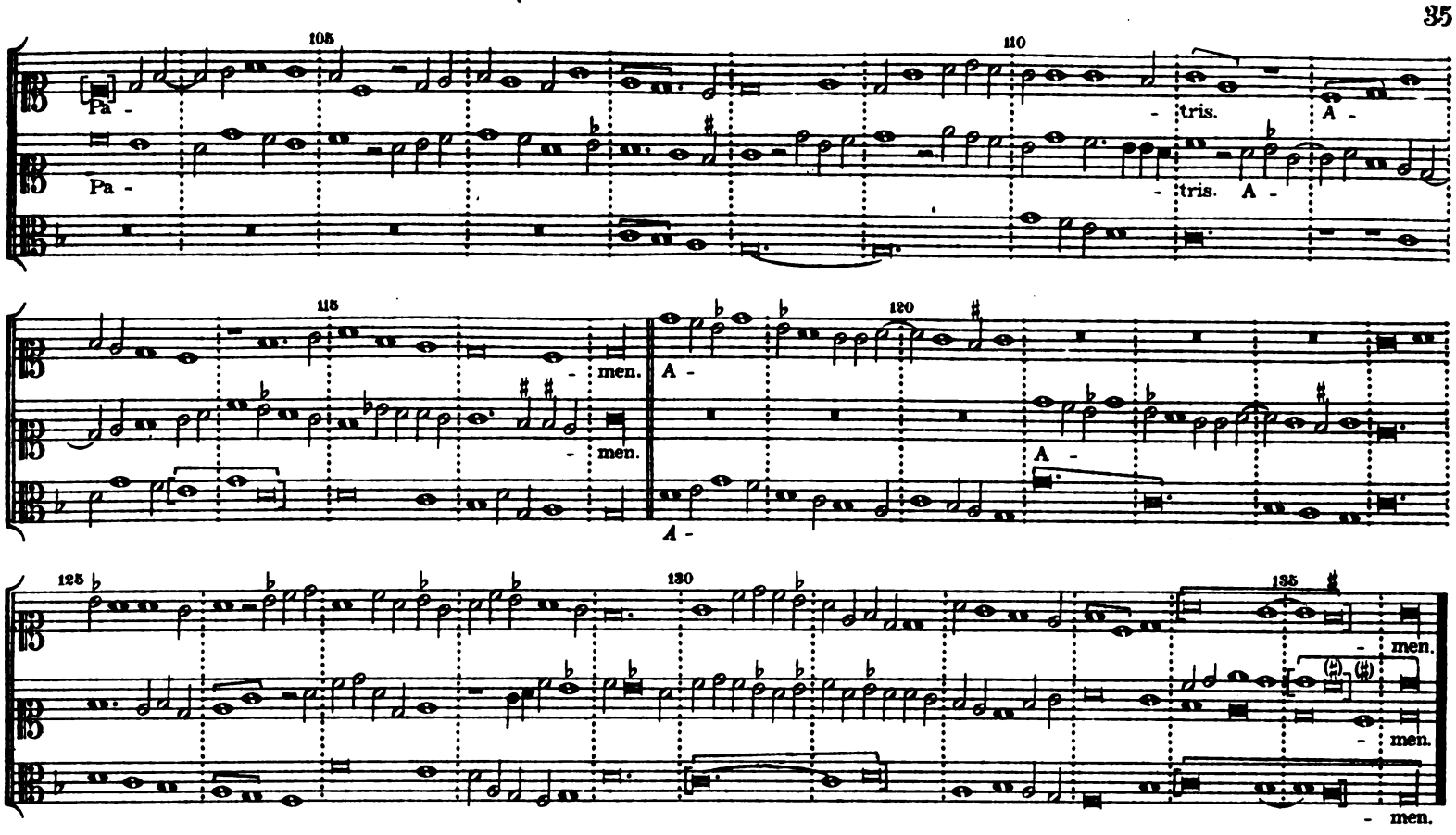
Qui se-des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - - - re - re no - - - - bis.
Qui se-des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Qui sedes

Quo - - - - ni - - - - - - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
Quo - - - - ni - - - - - - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

Do-mi-nus. Tu so-lus Al - tis si-mus Je-su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis-si-mus Je-su Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri - a De - i

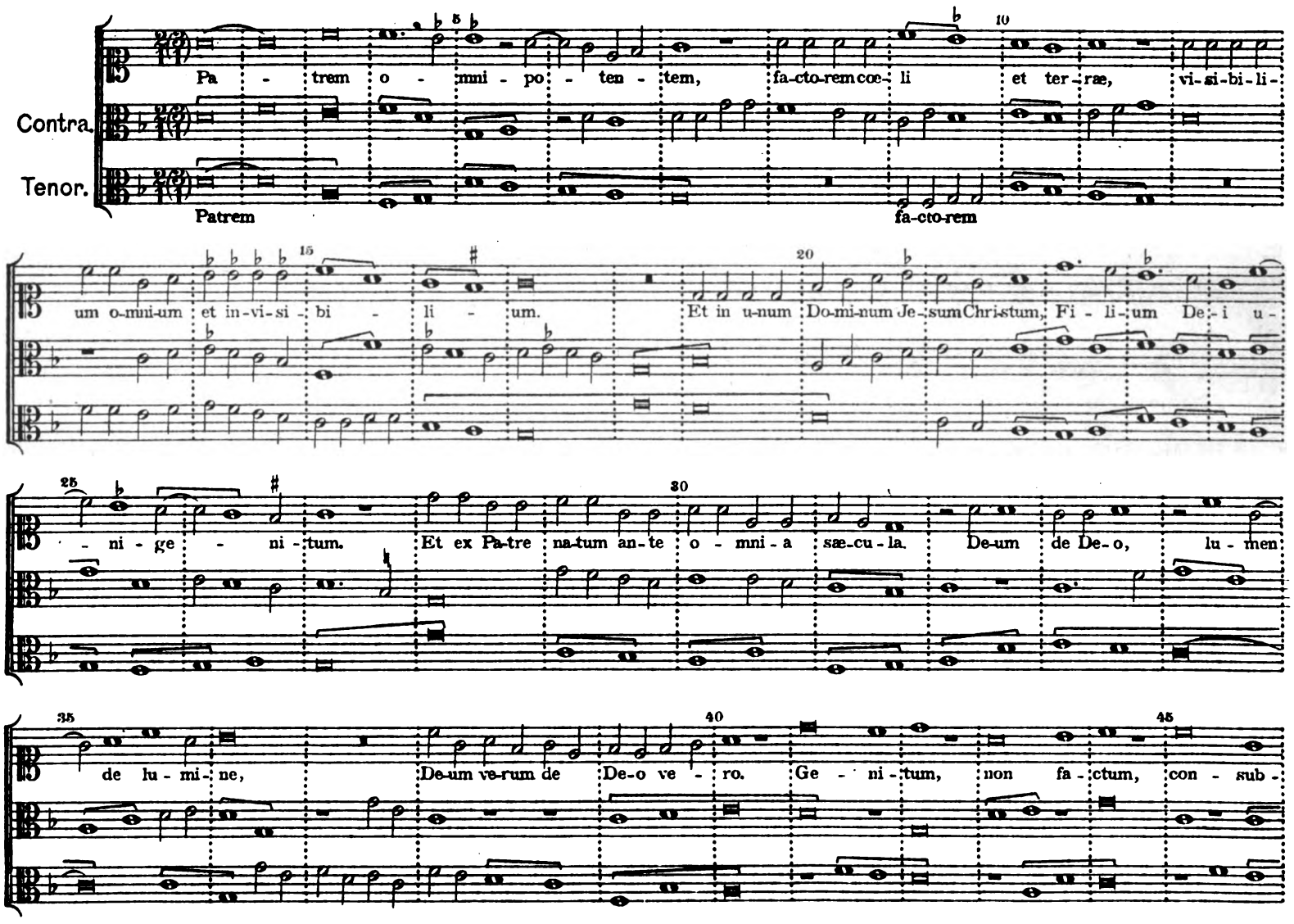
Dm.d. Tk.In Oest. XXXI 61

Digitized by Google



XVI.

Anonymus.



Digitized by Google

stan - ti - a - lem Pa - - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Qui pro - pter nos ho-mi - nes, et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - lis.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho-mo fa - ctus est.

Et incarnatus est

Et incarnatus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

et se - pul - tus est. Et re - sur - re-xit ter-ti - a di - e, se-cun-dum Scriptu - ras. Et a - scen-dit in

coe-lum: se-det ad de-xte-ram Pa - - - - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

ju - di-ca-re vi - vos et mor - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - - - - - nis.

Digitized by Google

105 110

Et in Spi - ri - tum San-ctum Domi - num, et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que

Et in Spiritum

Et in Spiritum

115 120 125

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a-do-ra-tur et con - glo - ri - fi-ca - tur: qui lo -

130 135

cu - tus est per Pro - phe - - - - - - - tas.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Et unam

140

cam et a-po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi-te-or u-num ba-ptis - ma in re - mis-si - o - nem pec -

145 150

ca - to - rum. Et ex-spec-to re-sur-re-cti - o - nem mor-tu-o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

155 160

sae - cu - li.

A -

A -

A -

165 170 175

- men.

- men.

- men.

Digitized by Google

XVII.

H. Battre.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta - tis.

Contra. Et in terra

Tenor. Et in terra

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus *te. A - do -*

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Gratias agimus

Gratias

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

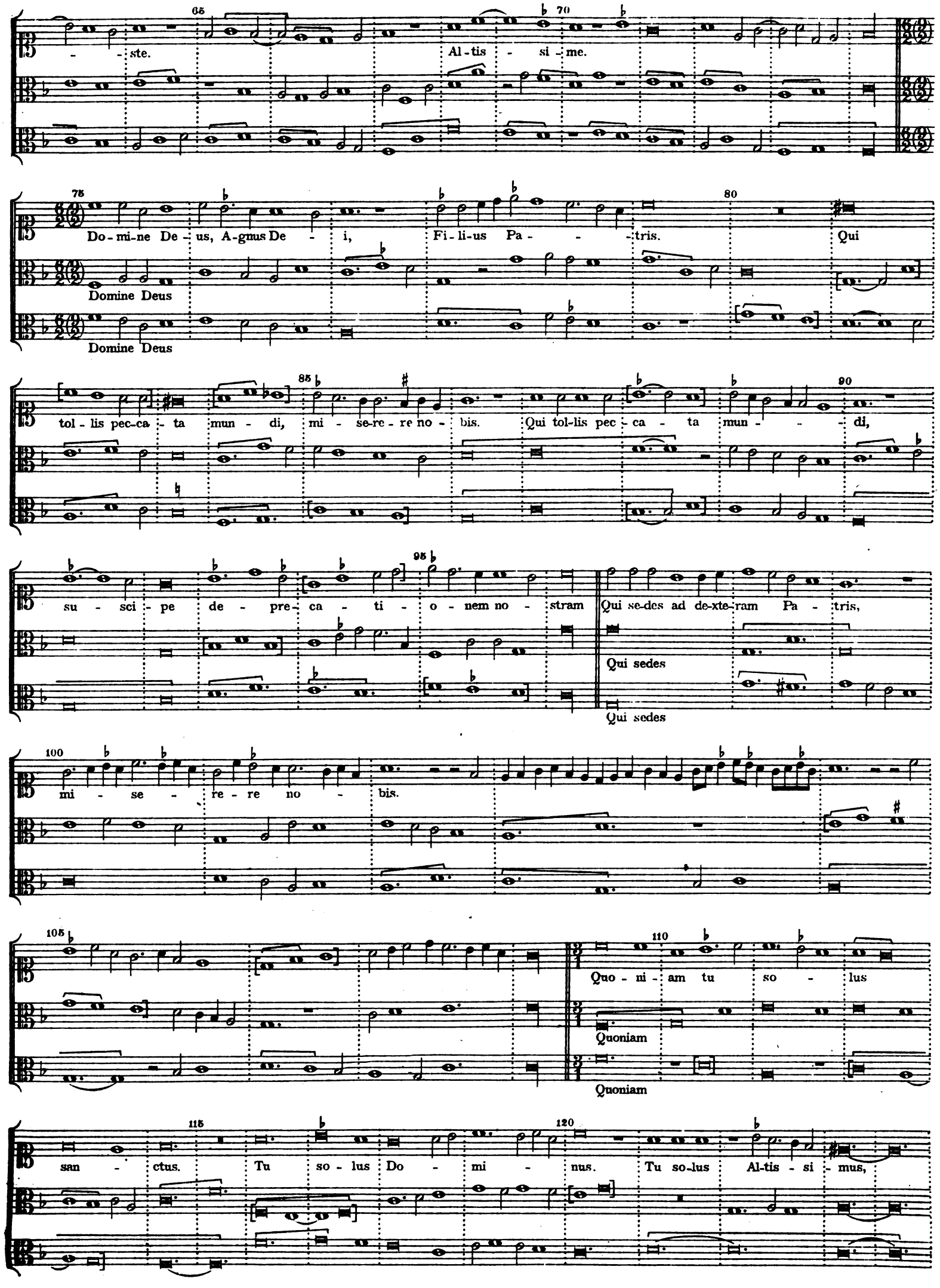
Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - - - - stis, De - us Pa - ter o - mni -

Domine Deus

Domine Deus

- - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je-su Chri-

Digitized by Google


- - ste. Al-tis - si - me.
Do-mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi-li-us Pa - - tris. Qui
Domine Deus
Domine Deus
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - - di,
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris,
Qui sedes
Qui sedes
mi - se - re - re no - bis.
Quo - ni - am tu so - lus
Quoniam
Quoniam
san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so-lus Al-tis - si - mus,

Digitized by Google

125 Je - su Chri - - ste.

130

135 Cum San - cto Spi - ri - - - - tu, in glo-ri - a De - - - -

140

Cum Sancto

145 i Pa - - - - tris. - tris.

150

155

160 A - A -

165

170

175

180

185 A - men

190 - men. - men. - men.

Digitized by Google

XVIII.

H. Battre.

Tenor.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di: mi -

mi - se - re - re no - - bis.

- - se - re - re no - - bis.

A - - - - gnus De - - - - - i,

A - - - - gnus De - -

qui tol - lis pec - - - - ca - ta mun - di: mi - - - -

- - i, qui tol - - lis pec - - - - ca - - - - ta

- - se - re - re no - - bis.

mun - di: mi - se - re - re no - - bis.

A - - - - gnus De - - -

A - - - - gnus De - - -

i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di: do - - - - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - - - -

- - na no - - - - bis pa - - - - - - - - - - cem.

na no - - - - bis pa - - - - - - - - - - cem.

Digitized by Google

XIX-XXXI: Gilles Binchois.

XIX.

Contra.

Tenor.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ vo - lun - - - - - - -

- ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te A-do-ra-mus te.

Glo-ri-fi-ca - - - - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - -

bi pro-pter ma - - - - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

coe - le-stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne

Fi - li u-ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

Digitized by Google

Fi - li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca - ta mun -

di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su-sci-pe de-pre-ca - ti -

o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san -

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-

- ri-a De - i Pa - tris. A - - - - - - - men.

A - - - - men.

A - - - - - - men.

Digitized by Google

XX.

Contra.

Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Et in terra.

Tenor.

Et in terra

Lau-da - mus te Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo - ri- fi-ca-mus te.

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o-mni-po-tens. Do - mi - ne Fi - li u -

Do - - - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -

ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - - - - ste. Do-mi - ne De - us,

Je - - - su Chri - - - - ste.

mni - po - tens. Je - - - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne

A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - - - - - tris.

De us, *A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.*

Digitized by Google

60
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
Qui tollis
Qui tollis

65
Qui tol-lis pec - ca - - ta mun - - - - di,
70
su - sci - pe
su - sci - pe
su - sci - pe

75
de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se-des ad
80
de - pre - ca - ti - o - nem
de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
85
Quo-ni-am tu so - lus san - ctus. Tu

so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je-su Chri - ste.
90
Cum San -
Cum San -
Cum San -

cto Spi - ri - tu,
95
in glo - ri - a De - i Pa - -
100
cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

- - - tris.
105
A - - - - men.
Pa - - - tris. A - - - - men.
Pa - - - tris. A - - - - men.
110

Digitized by Google

XXI.

Contra.

Tenor.

Et in ter - ra pax ho - mi - - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - - - - - tis. Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - - - mus te. Gra - ti-as a - - gi-mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-am tu - - am. Do-mi-ne De-us, Rex coe - le - - stis, De - us Pa - - ter o - mni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-te Je - su Chri - - - ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i, Fi-li - us

Dm.d. Tk.1a Oest. XXXI 61

Digitized by Google

Pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

Qui tollis

Qui tollis

bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - - - - - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -

Qui sedes

Qui sedes

re - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - -

Cum Sancto

Cum Sancto

tu, in glo - ri - a De - - i Pa - - tris. A - - - - men.

A - - - - - - men.

Digitized by Google

XXII.

Contra.

Tenor.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - - - son.

e - lei - - - son.

e - - lei - - - son.

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

e - lei - - - son.

e - lei - - - son.

e - - lei - - - son.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - - - son.

e - lei - - - son.

e - - lei - - - son.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - - - son.

e - lei - - - son.

e - - lei - - - son.

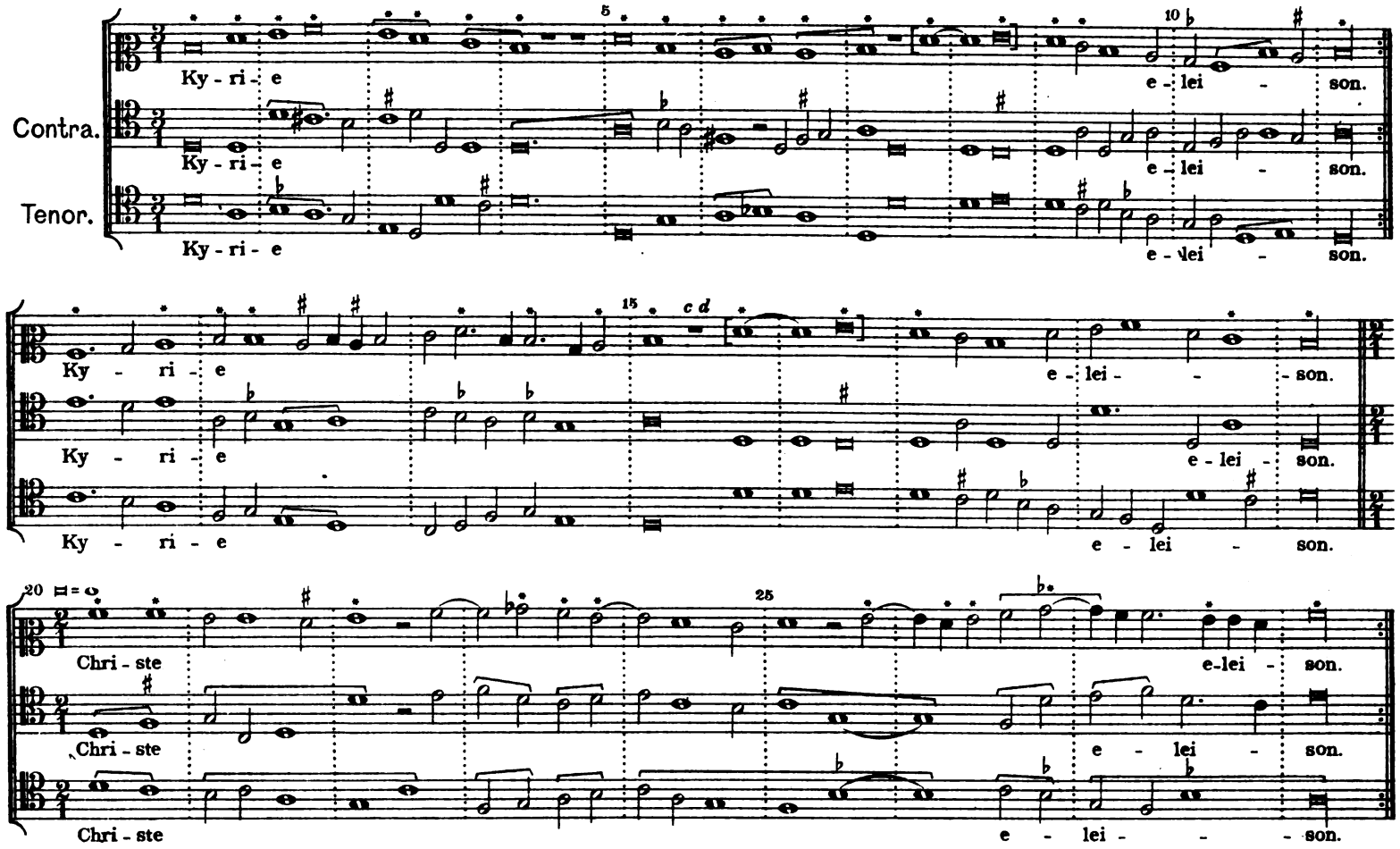
Digitized by Google

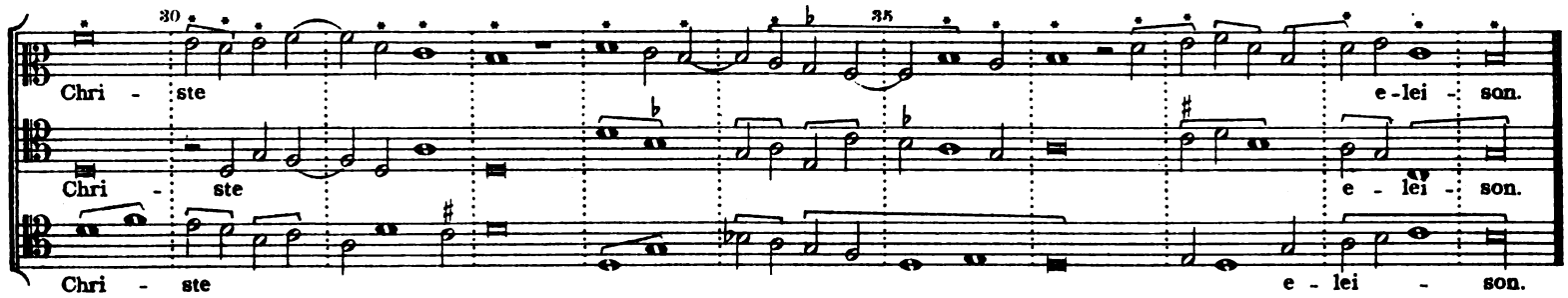
XXIII.

Ky - ri - e e - lei - - - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - - - son.
Ky - ri - e e -
Ky - ri - e
Ky - ri - e
lei - - - - son. Chri - ste
e - lei - son. Chri - ste
lei - - - - son. Chri - ste
e - lei - - - son. Ky - ri - e
e - lei - son. Ky - ri - e
e - - - lei - - son. Ky - ri - e
e - lei - - - son. Ky - ri - e
e - lei - son. Ky - ri - e
e - - - lei - - son. Ky - ri - e
e - lei - - - son.
e - lei - son.
e - lei - - - son

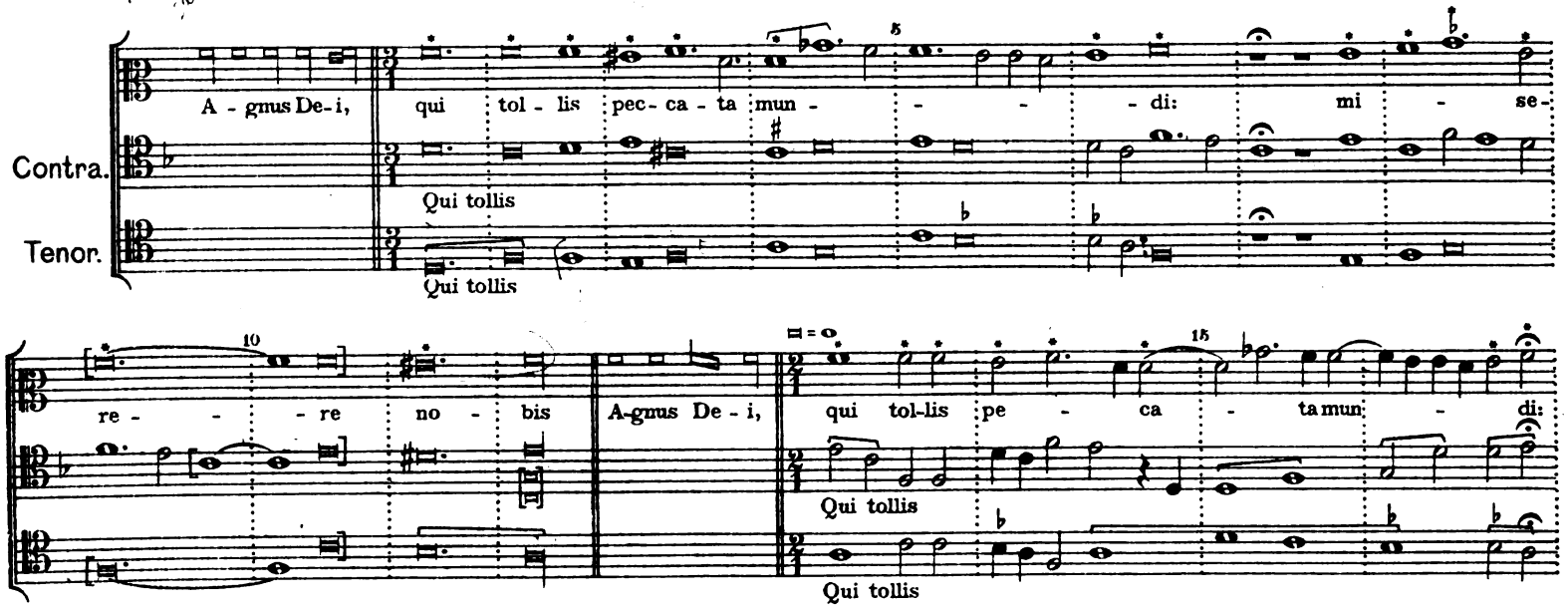
Digitized by Google

XXIV.





XXV.



Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - - - - lis pec -

Qui tollis

Qui tollis

- - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

XXVI.

Contra.

Tenor.

San - ctus, San - - - - - - - - - ctus,

San - - - - - ctus, San - -

San - - - - - ctus, San - - - -

San - - - - - ctus

Do - mi - nus

ctus Do - mi - -

ctus Do - - - - mi - nus De - - - - us Sa -

nus De - - - - us

- - - - - - - - - ba - oth. Ple - - - -

Ple - ni

Sa - - - ba - - - - - - - oth. Ple - ni

Digitized by Google

30

ni sunt coe - -

sunt coe - - - - - - - li

35 40

- - - - - li et ter - - - - -

45 50

ra glo - ri - a tu - - - - - a.

55 60

Contra. O - - - - - - - - - - - - - san - na.

O - - - - - - - - - - - - -

XXVII.

Agnus primum et tertium.

A-gnus De-i, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di: mi - se - re - - - re no - - - - bis.

Contra. Qui tollis

Tenor. Agnus Dei, *do - na no - - bis pa - - - - cem.*

A-gnus De-i, qui tol - - - - lis pe - ca-ta mun - - - - di mi - se - re - - - re no - - - - bis.

XXVIII.

San - ctus, San - - - - - - ctus Do - mi - nus

Contra. Sanctus

Tenor. Sanctus Do - mi - ne De - - - us Sa - - - - - us Sa - ba - oth.

Digitized by Google

ba - - - - - - oth.

Ple - ni sunt cos -

Pleni sunt coeli

Pleni sunt coeli et terra

- - - - li et ter - - - - ra glo - ri - - -

- - - - a tu - - - - - - - - - a.

O san - - - - - - - - na

Osanna

Osanna

- na in ex - cel - - - - - - - - sis.

in ex - cel - - - - - - - - sis.

in ex - cel - - - - - - - - sis.

Be-ne - di-ctus qui ve - - - - - nit in no - - -

Qui venit in no-mi-ne

Qui ve - - - - - nit in no - - - mi - ne Do - -

- - - mi - ne Do - - - - - - mi - ni.

mi - - ni.

Osanna ut supra.

Digitized by Google

XXIX.

Tenor.
Contra.

A-gnus De - i, qui tol - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - -
Agnus Dei
Agnus Dei

- - - di: mi - - - se - re - re no - - - - bis.
do - - - na no - bis pa - - - - cem.

A-gnus De-i, qui tol - - - - lis pec - - ca - - - ta mun -
Agnus Dei
Agnus Dei

- - - - di: mi - se - re - - - re no - - - - bis.

XXX.

Contra.
Tenor.

Et in ter-ra pax Ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus
Hominibus

te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.
te. Be - ne - - di - ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Digitized by Google

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri - - am

Subcontra.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - - pter ma - - gnam glo - -

tu - - - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o - -

tu - - - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De-us Pa - - ter

ri - am tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex coe - - le - - stis, De - us Pa - -

mni - - po - tens. Do-mi - ne Fi - - li u-ni-ge-ni - te Je - - su Chri - ste.

o - - mni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni - te Je - su Chri - - ste.

ter o-mni-po - tens. Do - - - mi-ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

Tenor.

Qui tollis

mun - - di, su-sci - pe de-pre-ca - - ti - o - - nem no - - - - stram.

mun - - di, su-sci - pe de - pre-ca-ti-o - nem no - - - - - - stram.

Subcontra.

- di, su-sci - pe de - pre - - ca - ti - o - - - nem no - - stram.

su-sci - pe de - pre - - ca - ti - o - - nem *no - - - - stram.*

Digitized by Google

Qui se - des ad de - - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - - bis.

Qui se - des ad de - - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

Qui se - des *ad de - - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - bis.*

Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus. Tu so - - - lus Do - mi - -

Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus. Tu so - lus Do - - - mi -

Quo - ni - am tu so - - lus san - - - ctus. Tu so - lus Do - - - mi - -

Quo - ni - am tu so-lus *san - - - ctus.*

nus. Tu so - - lus Al - tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

nus. Tu so - lus Al - - - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

Je - su Chri - - - ste.

Cum San - cto Spi - ri - - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - - - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Pa - - *tris* *Pa* - - - - - - - tris. A - - - - - men.

Pa - - - - - - - - - - tris *tris.* A - - - - - men.

- tris. A - - - - - men.

Pa - - - - - - - - - - - tris. A - - - - - men.

Digitized by Google

XXXI.

Contra.

Tenor.

Pa- trem o - mni po-ten - tem, Factorem Fa - - cto - rem coe - li et ter - - rae,

Fa - - cto - rem coe - li et ter - - - -

vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.

rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et in - vi - si - bi - - li - um. Et

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

in u - - - num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - - i

u - ni - - ge - ni - tum.

u - ni - - ge - - ni - tum.

Et ex Pa-tre na - tum an - te o - -

Subcontra.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o -

mni - a sae - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu - - mi - - -

mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - - men de lu-mi - -

mni a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum,

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum,

Tenor.

ne, De-um ve - rum de De - - - o ve - ro. Genitum

Dm.d. Tk.in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

con sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta

con sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

tem de - - scen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

tem de - scen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

Subcontra.

Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Spi - ri - tu San - - cto

Tenor.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - - am pro no - bis

sub Pon - ti - - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

Digitized by Google

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum

Tenor. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-

Et resurrexit

Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad de-xte-ram Pa-

ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad de-xte-ram Pa-

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-

vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Subcontra.

-nis.

Cu-jus regni

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et

ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Digitized by Google

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - -

Tenor.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et unam sanctam

ctam ca - tho - - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - - cle - si - am. Con -

ctam ca - tho - - - - - li cam et a - po - sto - li - cam Ec - - cle - si - am.

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum.

Et exspecto

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

men.

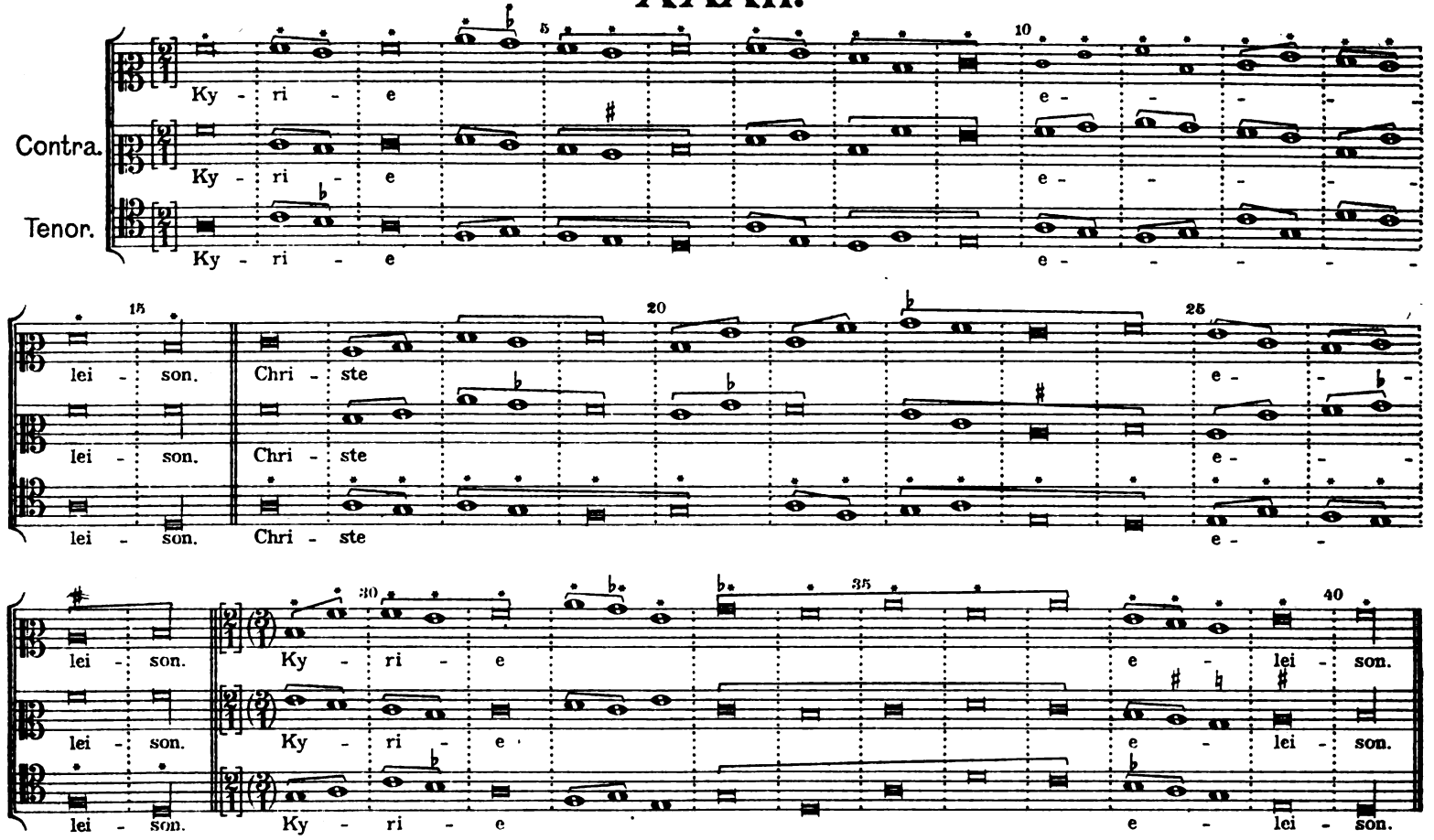
men.

men.

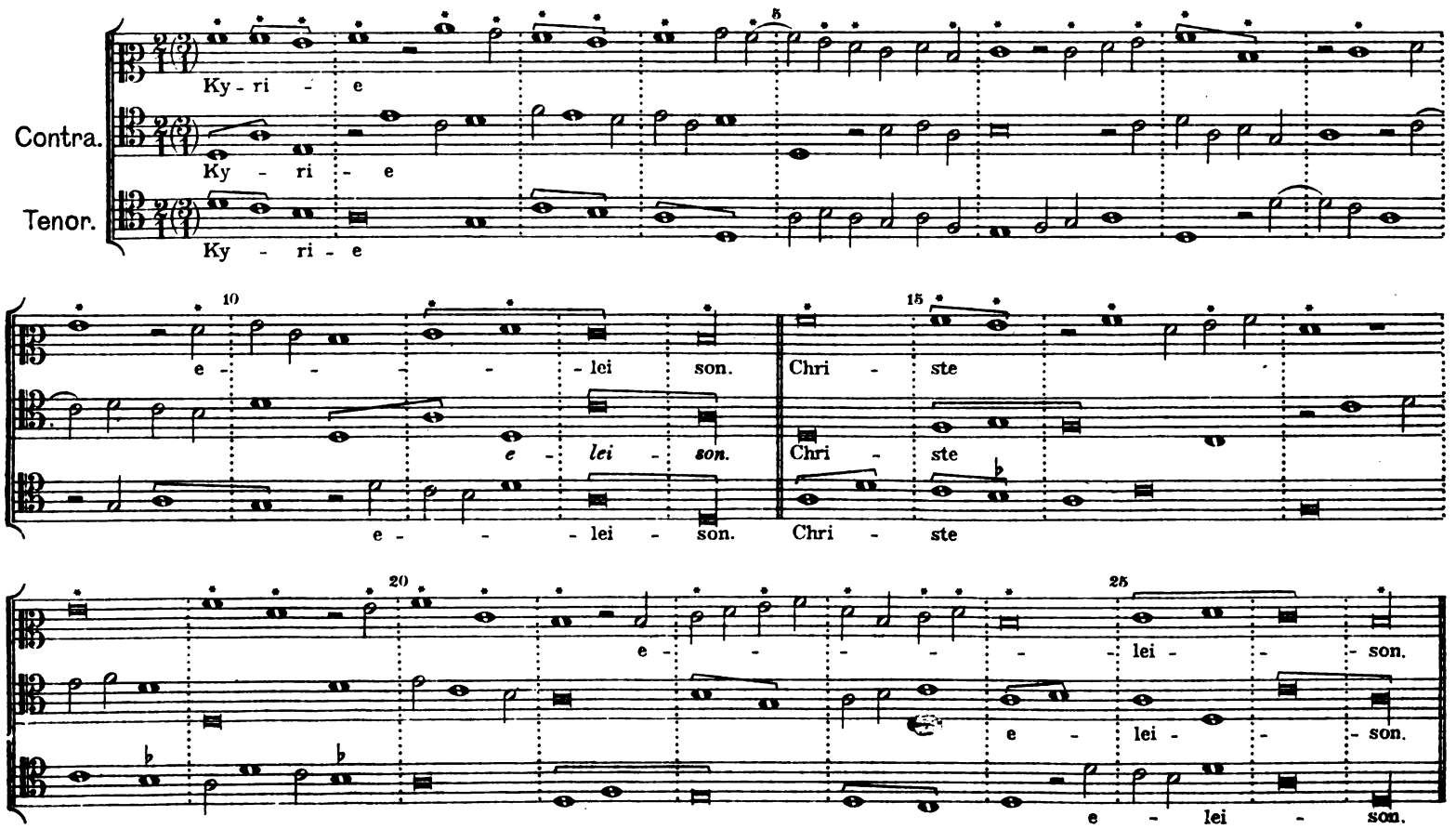
Digitized by Google

XXXII-XXXVII: Anonymi.
Sechs Kyrie.

XXXII.



XXXIII.



Digitized by Google

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - - - - - - lei - son.

e - - - - lei - son.

e - - - - - - lei - son.

XXXIV.

Contra.

Tenor.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - - - - - - lei - son.

Chri-ste

Chri - ste

Chri - ste

e - lei - - - son.

e - lei - - - son.

- - - - - - -

XXXV.

Contra.

Tenor.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - - - - son.

e - lei - - - - son.

e - lei - - - - son.

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

e - lei - - - son.

e - lei - - - son.

e - lei - - - son.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - - - - son.

e - lei - - - - son.

e - lei - - - - son.

Digitized by Google

XXXVI.

Contra.

Tenor.

Ky - ri - e

e - lei - son.

Chri - ste

Ky - ri - e

Ky-ri-e

e-lei - son.

Digitized by Google

XXXVII.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e -

Ky - ri - e

- lei - - son.

Chri - ste

- lei - - son.

Chri - ste

- lei - son.

Chri - ste

e - lei - - son.

e - lei - - son.

e - lei - - - - son.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - - lei - - - - - son.

e - lei - - - - - son.

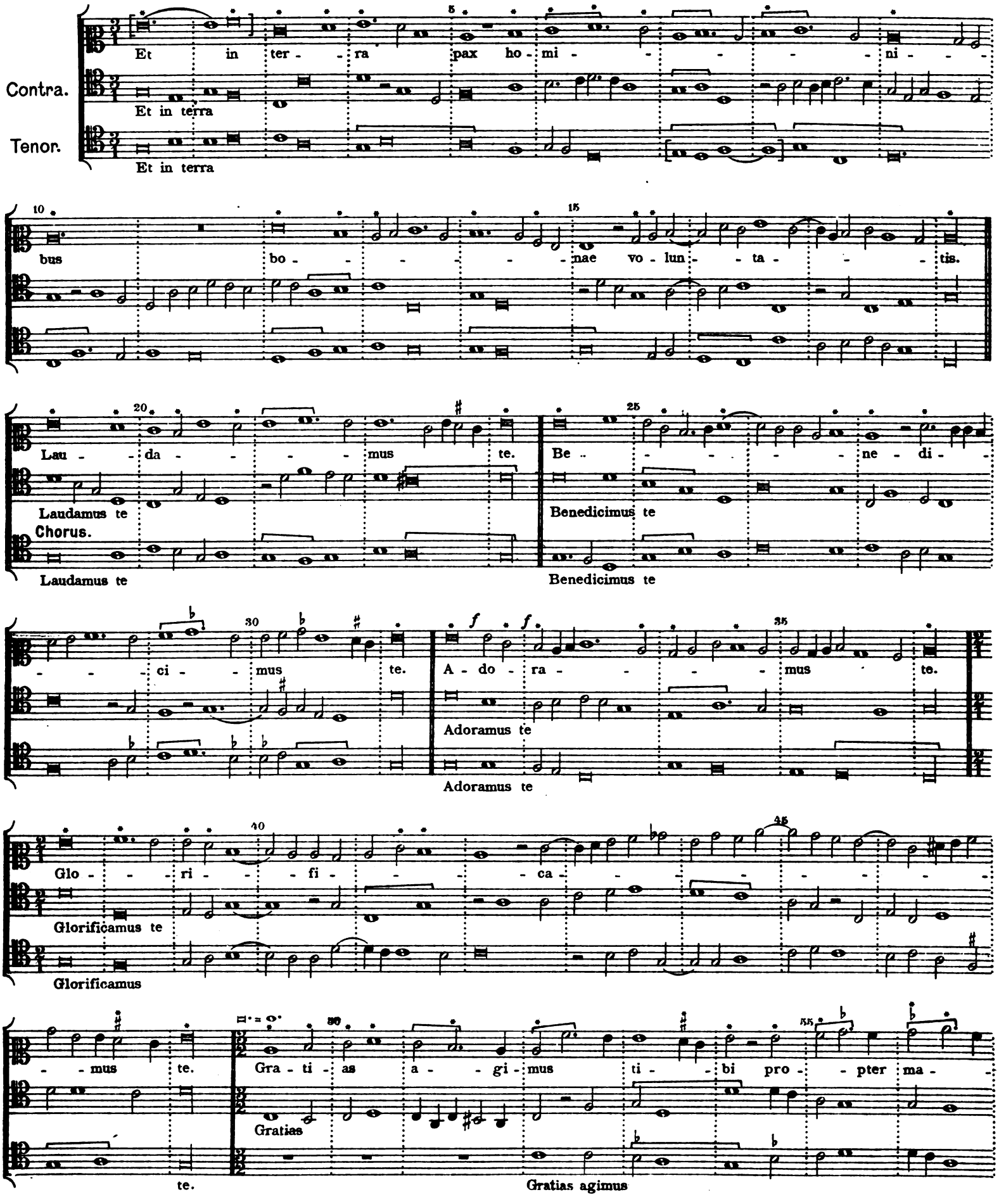
e - lei - - - - son.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

XXXVIII.

Bourgois.



Dm. d. Th. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

gnam glo - ri - am tu - - - - - - - am.
Do - - mi - - ne
Domine Deus Rex
Domine Deus Rex
De - - - us, Rex coe - - le - - - stis, De - - us Pa - -
- ter o - mni - - po - - - - - - tens.
Chorus.
Do - mi - ne Fi - li u -
ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - - ste.
Pueri.
Spi - - ri - - -
Contra (*Pueri*)
Spi - - ri - - -
Tenor (*Pueri*)
Spi - - ri - - -
tus et al - - me or - pha - - - no - rum Pa - - ra - - - cli -
tus et al - - me or - - pha - - no - rum Pa - - ra - - -
tus et al - - - me or - - pha - - no - - - rum Pa - ra - - - -
- - - - cli - - - te.
- - - - cli - - - te.
- - cli - - te.
Chorus.
Do - mi - ne De - - us, A - - -
(Chorus)
Domine Deus Agnus
(Chorus)
Domine Deus Agnus
- - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.

Digitized by Google

125 Pueri.

Pri - - mo - ge - ni - tus Ma - ri - ae, Vir - gi - nis ma - - - - - tris.

Tenor (Pueri)

Pri - mo - ge - - ni - tus Ma - ri - ae, Vir - gi - nis ma - - - - - tris.

Contra (Pueri)

Pri - mo - ge - ni - tus Ma - ri - ae, Vir - gi - nis ma - - - - - tris.

Qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di, mi - se -

Tenor (Pueri)

Qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

Contra (Chorus)

Qui tollis

Tenor (Chorus)

Qui tollis

re - - re no - - - - - - - - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di, su -

Qui tollis

Qui tollis

- - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.

Ad Ma - ri - - - - - - - - ae glo - - ri - am.

Ad Ma - .ri - - - - - - - - ae glo - - - ri - am.

Digitized by Google

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re

Qui sedes

Qui sedes

no - - - - - bis.

Quo - - - - ni - am tu

Quoniam tu

Quo - ni - am tu

so - lus san - - - - - - ctus.

Pueri.

Ma - ri - am

Contra (*Pueri*)

Ma - ri - am san -

Tenor (*Pueri*)

so - lus san - - - - - - ctus.

Ma - ri - am san -

san - - cti - - - - - - - fi - cans.

- - - - cti - - - - - fi - cans.

- - - - - cti - - - - - - fi - cans.

Chorus.

Tu so - - - lus Do - - - mi - nus.

Contra (*Chorus*)

Tu solus

Tenor (*Chorus*)

Tu solus Dominus

Pueri

Ma - ri - am

Contra (*Pueri*)

Ma - ri -

Tenor (*Pueri*)

Ma - ri -

gu - - ber - nans.

- am gu - - - ber - nans.

- am gu - - - - ber - nans.

Digitized by Google

Chorus.

230 235

Tu so - - lus Al - tis - si - - mus.

(Chorus) Tu solus Altissimus

(Chorus) Tu solus Altissimus

Pueri. 240 245

Ma - ri - - - - am co - ro - - nans. Je - - - - su Chri - ste.

Contra (Pueri) Ma - ri - - - - - am co - ro - nans. Je - - - su Chri - - - - ste.

Tenor (Pueri) Ma - ri - - am co - - ro - - - nans. Je - su Chri - - ste.

Contra (Chorus) Ma - ri - - - am co - - - ro - - nans. Je - su Chri - - ste.

(Chorus) 250 255

Cum San - - cto Spi - - - ri - - tu, in glo - - - - - - ri -

(Chorus) Cum Sancto

(Chorus) Cum Sancto Spiritu

260 265

a De - - - i Pa - - - - - - tris. A - - - - men.

A - - - - men.

A - - - - men.

XXXIX-XLIV: Guillaume Dufay.

XXXIX.

5

Et in ter - ra, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Contra. Et in terra

Tenor. Et in terra

10

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - - ri - fi - ca - mus - te.

Digitized by Google

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - riam tu - - am.

Do-mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De-us Pa - ter o-mni - po -

Domine Deus

Domine Deus

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni - te Je-su Chri-ste. Do-mi - ne De - us, A-gnus De - i, Fi-li-us Pa -

tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tollis peccata

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, su-sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.

Digitized by Google

XL.

Contra.

Tenor.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-

Pa-trem

Pa-trem

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-

ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Qui propter nos

Qui propter nos

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis:

Digitized by Google

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu - ras. Et a-scen-

dit in coe-lum se-det ad de-xte-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju-di - ca -

re vi - vos et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e - rit - fi - nis.

Et in Spi - ri-tum San-ctum Do-mi-num, et vi - vi - fi - can -

Et in Spiritum

Et in Spiritum

tem. qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do-ra - tur et con-glo-

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

Et u-nam

sto-li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba-ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe-

cto re-sur-re - cti - o-nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Digitized by Google

XLI.

Contra.

Tenor.

Et in terra pax

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Laudamus te

Laudamus te

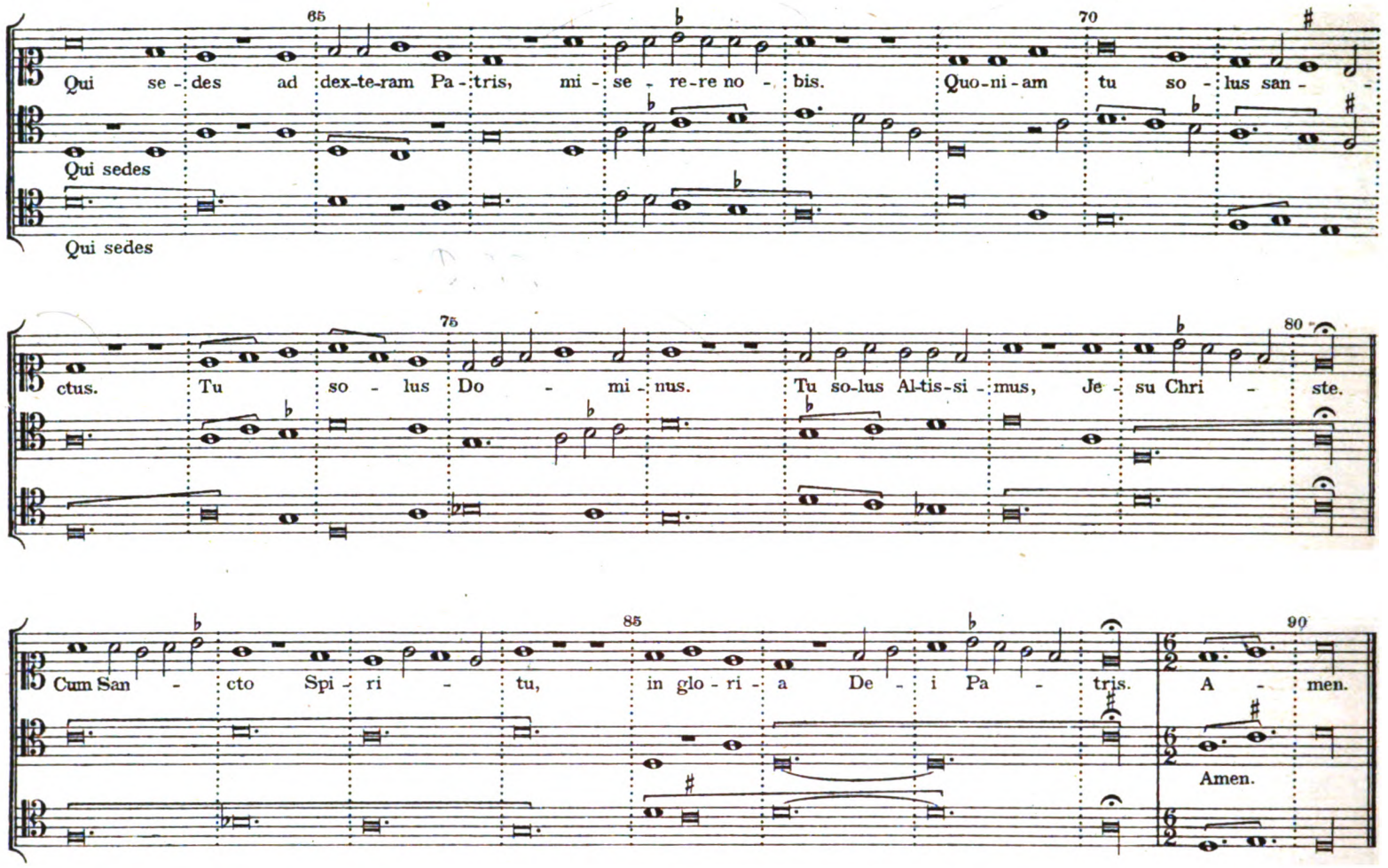
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

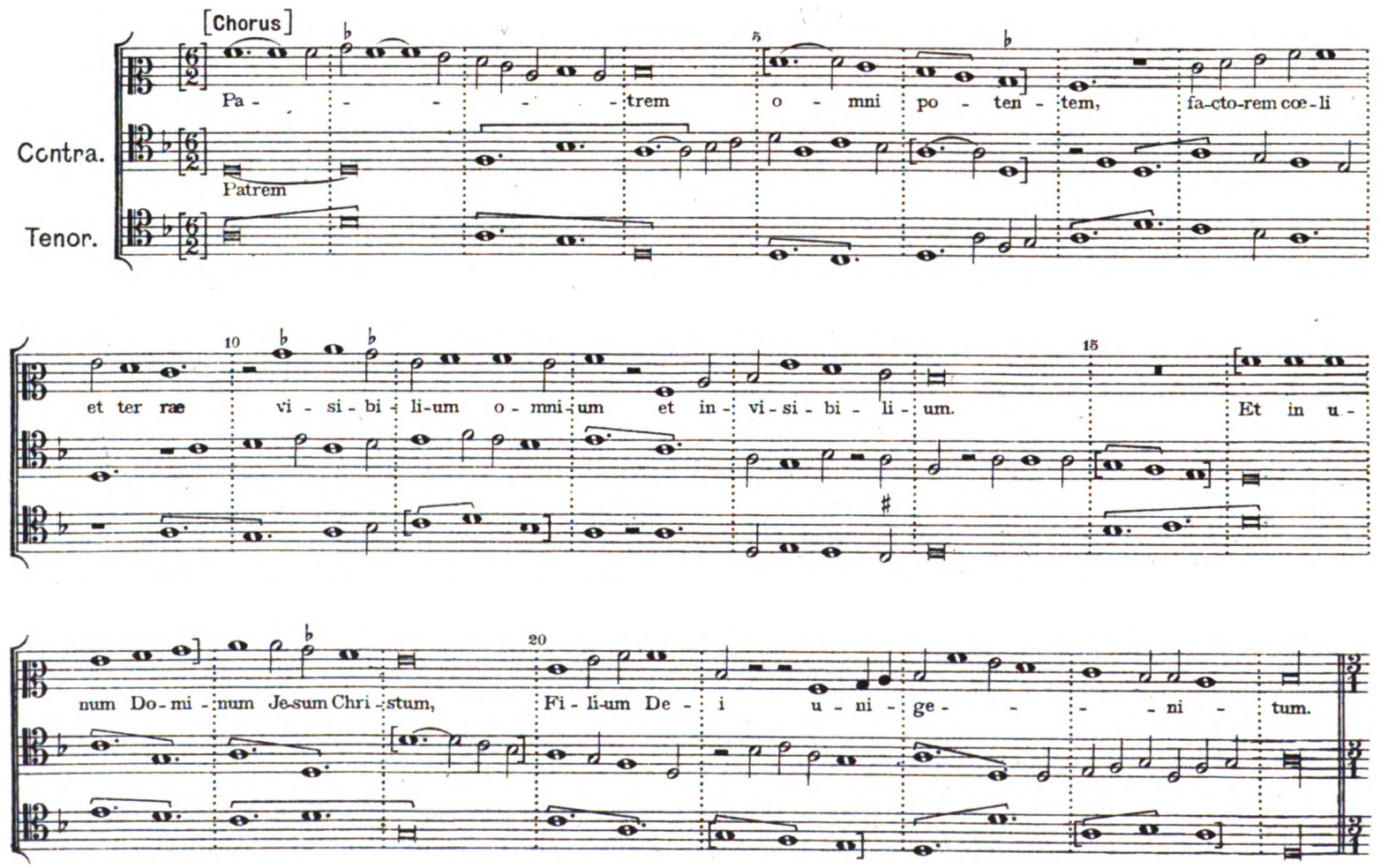
us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Digitized by Google



XLII.



Digitized by Google

25 Duo

Et ex Pa - tre na - tum an - te o-mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu -

35

lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro.

45 [Chorus]

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

Genitum

Genitum

- mni - a fa - - - - cta sunt.

[Chorus]

Qui pro-pter nos ho - mi -

Qui propter

Qui propter

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de scen-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus est de

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ex Ma - ri - a Vir gi - ne

Ex Ma - ri - a Vir gi - ne

Duo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - -

Digitized by Google

100
la - - - - - - - - - to pas - sus, et se - pul-tus est. Et re - sur - re - xit
la - - - - to pas - sus, et se - pul-tus est. Et re - sur - re - xit

105
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - - - - - - ptu - ras.
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - ras.

110

[Chorus]
115
Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad de - xte - ram Pa -
Et ascendit
Et ascendit

120

125
- - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

130

135

140
os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis.

[Chorus]
145
Et in Spi - - - - ri -
Et in Spiritum
Et in Spiritum

150
tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pa -

155
tre Fi - li - o - que pro - ce - *dit.*

160
- dit.

Digitized by Google

Duo

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-

glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe - tas.

glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe-tas.

[Chorus]

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am.

Et unam

Et unam

Con - fi - te - or u - nam ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec -

ca - to - rum.

Et ex - spe - cto

Et exspecto

Et exspecto

re - sur - re-cti- o - nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

A - - - - men.

Digitized by Google

XLIII.

Faulxbourdon.

etc.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son.

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

e -

e -

e -

lei - son.

lei - son.

lei - son.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son.

Ky -

Ky -

Ky -

- ri - e

- ri - e

- ri - e

e -

e -

e -

lei - son.

lei - son.

lei - son.

Digitized by Google

XLIV.

Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - - - ra pax
Et in ter - ra *pax ho - mi - ni - bus*

- nae vo - lun - - - ta - tis.
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci -

Be - ne - - di - - ci -
Be - ne - di - ci -
Be - ne - di - ci - -

mus te.
mus te.
mus te. A - do - - - ra - - mus te.

Glo - - ri - - fi - ca - - mus te.
Glo - - ri - - fi - ca - mus te.
Glo - - ri - - fi - ca - mus te.

Do - mi - ne
Do - mi - ne

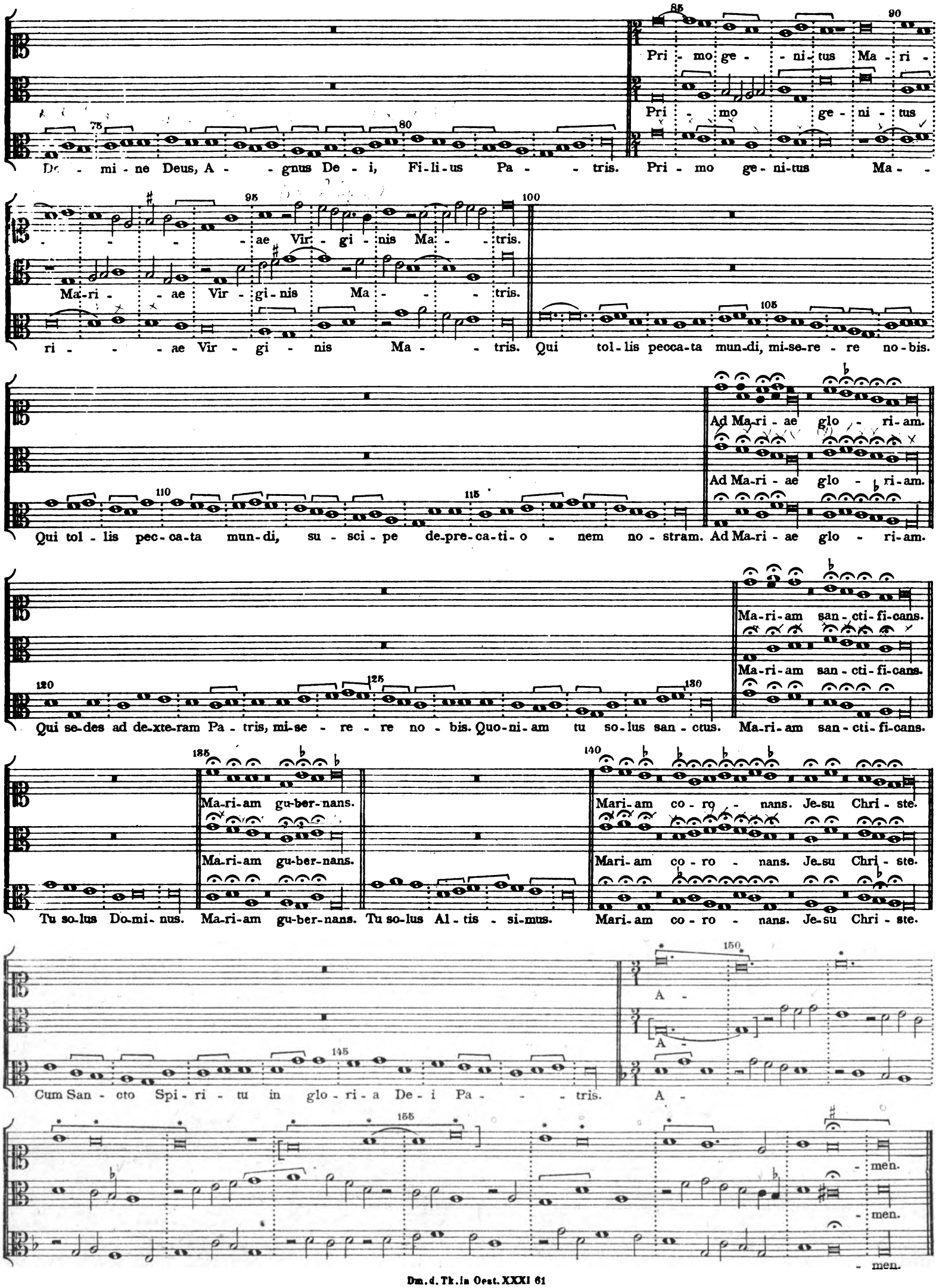
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De -

De - - - us, Rex coe - - le - - - stis, De - - us Pa - - -
De - us, Rex coe - - le - - - - stis, De - us Pa -
- - us, Rex coe - - le - - stis, De - us Pa -

ter o - mni - po - - - tens.
ter o - mni - - - po - tens.
ter o - mni - - - po - tens. Domine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste.

Spi - ri - tus et al - - me or - pha - no - rum Pa - - ra - - cli - te.
Spi - - - ri - tus et al - - me or - pha - no - rum Pa - ra - cli - te.
Spi - ri - tus et al - me or - - pha - no - rum Pa - ra - - cli - te.

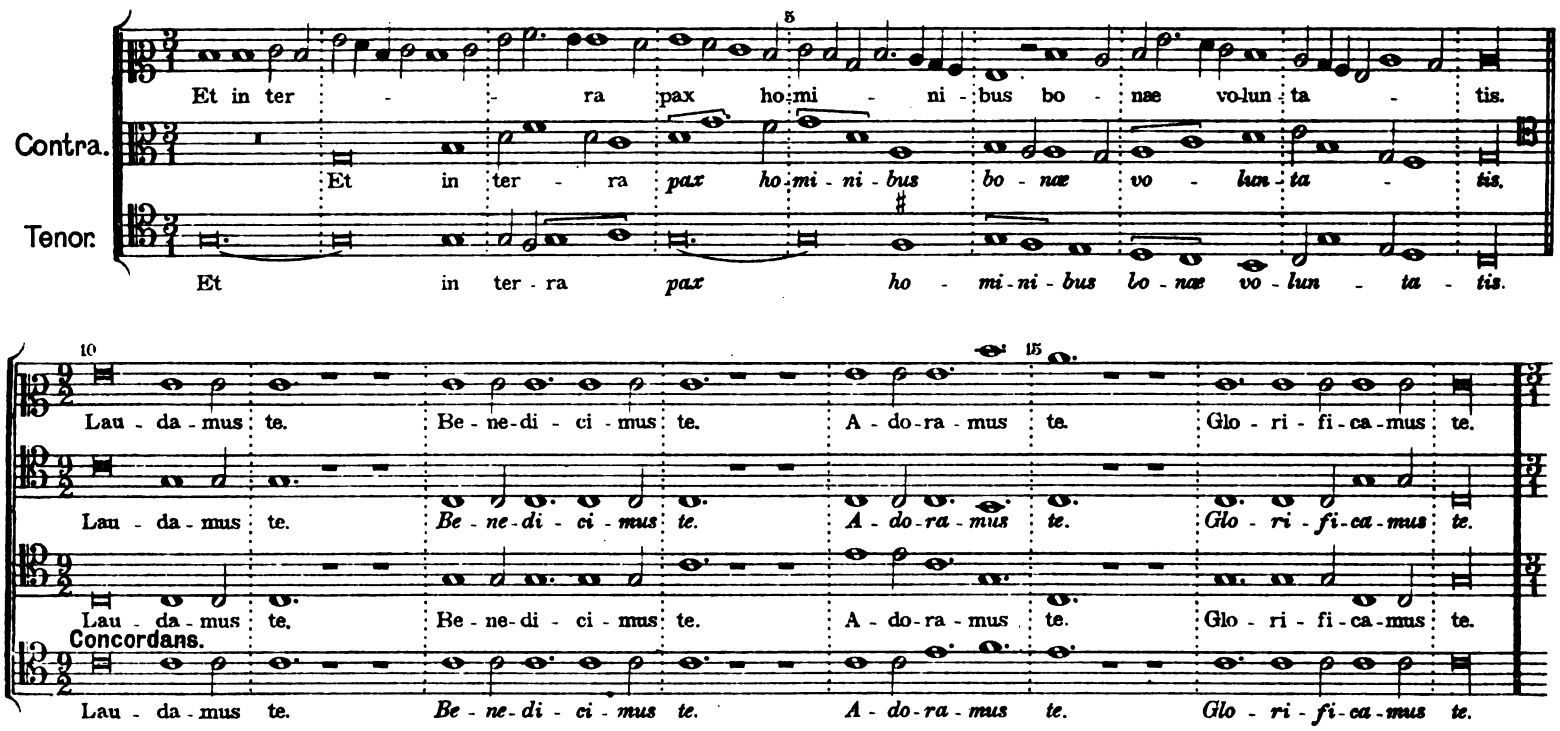
Digitized by Google


Pri - mo ge - - ni - tus Ma - ri -
Pri - mo ge - ni - tus
Do - mi - ne Deus, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Pri - mo ge - ni - tus Ma -
- - - - ae Vir - gi - nis Ma - - tris.
Ma - ri - - ae Vir - gi - nis Ma - - - tris.
ri - - - ae Vir - gi - nis Ma - - tris. Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
Ad Ma - ri - ae glo - ri - am.
Ad Ma - ri - ae glo - ri - am.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Ad Ma - ri - ae glo - ri - am.
Ma - ri - am san - cti - fi - cans.
Ma - ri - am san - cti - fi - cans.
Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Ma - ri - am san - cti - fi - cans.
Ma - ri - am gu - ber - nans.
Ma - ri - am gu - ber - nans.
Mari - am co - ro - nans. Je - su Chri - ste.
Mari - am co - ro - nans. Je - su Chri - ste.
Tu so - lus Do - mi - nus. Ma - ri - am gu - ber - nans. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Mari - am co - ro - nans. Je - su Chri - ste.
A -
A -
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A -
- men.
- men.
- men.

Digitized by Google

XLV.

Anonymus.



Dm.d. Th. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

Do-mi-ne De - - - us, A - gnus
Do - mi - - - ne De - - - us,
Do - mi - ne De - us, A - gnus De-i *Fi-li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta*

De-i, Fi-li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi - se-re - re no - - - bis.
A - gnus De-i *Fi-li - us Pa - tris mi - se-re - re no - bis.*
mun - - di, mi - se - re - - re.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - -
Qui tol - lis *pec - ca - ta mun - di,* su - sci-pe *de - pre - ca - ti - o - nem no* - -
Qui tol - lis *pec - ca - ta mun - di,* su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem*

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
no-stram. Qui se - des *ad de - xte-ram Patris, mi - se - re - re no - bis.*

Quo-ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-
Quo - ni - am Tu so - lus *Al - tis - si -*
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. *Tu so-lus Domi - nus. Tu so - lus Al tis - si -*

mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu, *in glo-ri - a De-i Pa - tris.* A - men.
mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu, *in glo - ri - a De - i Pa - tris.* A - men.

Digitized by Google

XLVI.
Benet.

Contra.

Tenor.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - lun - ta - tis. Lau-da-mus

Et in ter - ra *pax ho - mi - ni - bus* *bo - nae vo - lun - ta - tis.* Lau-da-mus

Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo - - lun - ta - tis. Lau - da-mus

te. Be - ne-di - ci - mus te. A - - do - ra-mus te. Glo - ri-fi - - ca - - mus te.

te. *Be - ne - di - ci-mus* *te.* *A - do-ra - mus* *te.* *Glo - ri - fi - ca - mus* *te.*

te. Be - ne-di - ci-mus te. A - do-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am. Do-mi-ne

Gra - ti - as a - gi-mus *ti - bi pro-pter* *ma - gnam* *glo - - ri - am* *tu - am.* Do-mi-ne

Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - - - am. Do-mi-ne

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o-mni - - - po - tens.

De - us, Rex *coe - le - stis,* *De - us* *Pa - ter* *o - mni - po - tens.*

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - - mni - - - po - tens.

Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - - te Je - - su Chri - ste.

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te *Je - - su* *Chri - - - ste.*

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - - te Je - - - su Chri - - - ste.

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, *Fi - li - us* *Pa - tris.*

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris

Dm.d.Th.1a Oest.XXXI 61

Digitized by Google

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - re - re

Qui tol - lis pec-ca - - ta mun - di, *mi - se - re - - re no* - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - - - -

no - - - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun- - - -

bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - -

re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

di, su - sci - pe de-pre-ca - - - ti - o - - - nem no - - stram. Qui

di, su - sci - pe *de-pre - ca* - - - *ti* - *o* - - - *nem no* - - *stram.* Qui

di, su - sci - pe de-pre-ca - ti-o - - nem no - - - stram. Qui

se - - des ad de - - xte - ram Pa - - - - - - tris, mi - se -

se - des *ad de - xte - ram.* *Pa* - - - - - - - *tris*

se - - des ad de - xte - ram Pa - - - tris, mi - -

re - - - - re no - - bis.

mi - se - - re - - - - re no - - *bis.*

se - - - re - - - re no - - bis.

Quo - ni - am tu - - so - - - - - lus san - - - - - -

Quo - ni - am tu - so - - lus san - -

Quo - ni - am tu - - so - - lus san - - - - - -

ctus. Tu so - lus Do - - mi - nus.

ctus. Tu so - lus Do - - mi - nus.

ctus. Tu so - lus Do - - mi - nus.

Digitized by Google

Tu so - lus Al - - tis - si - mus, Je - - su Chri - - - - ste.

Tu so - lus Al - tis - - si - - mus, *Je - su Chri - - - ste.*

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - - - ste.

Cum San - - - - cto Spi - - ri - tu, in glo - - ri -

Cum San - - - cto Spi - - - - ri - tu, *in glo - ri - -*

Cum San - - - - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - -

a De - - i Pa - - - tris. A - - - - - - men.

a De - i Pa - - - tris. A - - - - - - men.

a De - i Pa - - - tris. A - - - - - - men.

XLVII.
Forest.

Contra.

Tenor.

Patrem

Pa - - - trem o - mni po - ten - - tem, fa - - cto - rem

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - - o, lu - - men

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

de lu - - - - - mi - ne, De - um ve - rum de De - - o

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

15

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et in - car - na - tus

ve - - - - ro. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

20

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro - no - bis:

25

30

ho - mo fa - - ctus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

sub Pon-ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus

35

40

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

est. Et a - scen - dit in

45

in coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - -tris.

coe - lum: se - det ad dex - tram Pa - -tris.

50

55

Et i - - te - rum ven - - tu - - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi -

Et iterum

60

ca - - re vi - - vos et mor - tu - - os: cu - jus

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -

Digitized by Google

re- -gni non e - - rit fi-
tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
-nis.
-tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - - li -
Qui cum Pa - tre et Fi - - li - o
cam et a - po - sto - - li - cam Ec - cle -
si - - mul a - - do - - ra -
- si - am.
-tur, et con - glo - ri - - fi - ca - - tur.
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - - - - ma in re-mis - si - o - nem
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem
Confiteor
pec - - ca - to - rum. A - - -men.
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - - tu - ri sae - cu - li. A - - -men.

Digitized by Google

XLVIII.
Anonymus.

Tenor.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem. Fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Factorem

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

tum.

Contra.

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum

Tenor.

non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri. Qui pro-pter nos ho-mi-

la.

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-

Pa-tri: per quem o-mni-a

fa-cta sunt. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-

nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Cru-ci-

-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

fi-xus e-ti-am pro-no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-

Tenor.

Et resurrexit

Digitized by Google

dit in coe-lum: se - det ad de - - xte - ram Pa - - tris. Et i - te -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu -

os: cu - jus re - gni non e - - rit fi -

nis. Quicum Pa-tre et Fi-li-o si - mula-do-ra-tur,et con - glo-ri - fi - ca - tur: qui

Et in Spi-ri-tum San - - - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - cantem: qui ex Pa - - tre Fi - li-

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Con-fi - te - or u - num ba - ptis -

o - que pro - ce - - dit. Et u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po -

ma in re - mis-si-o - nem pec-ca - to-rum.Et vi - tam ven-tu - ri sae - - - cu-li.

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et ex-spe-cto re-sur - re - cti - o-nem mor - tu - o - rum. A-

A - - - men. A- - men. A-

-men. -men.

A- -men.

Digitized by Google

XLIX.
Anglicanus.

Contra.

Tenor.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Et in Spi - ri - tum San-ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

coe - li et ter - rae, vi - si - bi-li-um o-mni-um,et in-vi-si-bi - li - um.

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Et in u-num Do-minum Je- sum Christum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do-

na - tum an - te o - mni - a sac - cu - la. De-um de

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca-

De - - o, lu - men de lu-mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum,non fa-ctum

- tur: qui

con-sub-stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

lo - cu - tus est per Pro - phe -

pro - pter no-stram sa-lu-tem de - scen - dit de coe - lis.

- tas.

Et in-car-na - tus est de

Et u-nam san - ctam

Et incarnatus

Digitized by Google

Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir- -gi- ne: Et ho- mo fa- -ctus est. Cru- ci- -fi-
ca- -tho- li- cam et a- po- sto- -li- cam Ec- cle- -
xus e-ti- am pro no- bis: sub Pon-ti-o Pi- la- -to pas-sus, et se- pul-tus est. Et
-si- -am. Con- fi-te-or u- -num ba- -ptis-
re- sur- re-xit ter-ti-a di- e, se- cun- dum Scri- ptu- ras et a-scen-dit in coe-lum: se- det ad
ma in re- mis- si- o-
de- xte-ram Pa- -tris. Et i-te-rum ven- -tu-rus est cum glo- ri- a, ju- di-ca- re vi- vos et
-nem pec- ca- to- -rum. Et ex-spe- -cto re-sur- re-cti-
mor-tu- os: cu-jus re-gni non e-rit fi-
o- -nem mor- tu- o- -rum. Et vi- -tam ven-tu- -ri sae-
-nis.
-cu- li.
A-
A-
A-
-men.
-men.
-men.

Digitized by Google

L.
Ricardus Markham.

Contra.

Tenor.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem.

Patrem

fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De -

vi - si-bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o, lu-men de

bi - li - um. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae-

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Qui pro - pter

- cu - la. Ge-ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram

stan - ti - a - lem Pa - tri.

sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Per quem o -

Per quem

Digitized by Google

mni - a fa - - cta sunt. Et in - car - na - tus
o - mni - a fa - - cta sunt.

est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - - ri -
est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - - ri -

a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.
a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

Cru - - ci - fi - - xus e ti - am pro no -
Et i - - te - - rum ven - tu - rus est
Crucifixus

- bis: sub Pon - - ti - - o Pi - -
cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et

la - - to pas - - sus, et se - pul - - tus
mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

est. Et a - scen - - dit in coe -
Qui cum Pa - - tre et Fi - - li - o

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

130 135

- lum: se - det ad de - - xte - ram Pa - - tris.

si - - mul a - - do - ra - tur, et con -

140 145 150

Et in Spi - - ri - tum San - - ctum, Do -

glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - - cu -

155 160

- mi - num, et vi - vi - - fi - - can - - tem.

- tus est per Pro - - phe - tas.

165 170 175

Qui ex Pa - tre Fi - - li - o - que pro - ce -

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro -

180 185

- dit. Et u - - nam

ce - - dit. Et u - - nam

190 195

san - - ctam ca - tho - - li - - cam

san - - ctam ca - tho - li - cam

200 205 210

et a - po - sto - - li - - cam

et a - - po - - sto - li - - cam

Digitized by Google

215 220

Ec - cle - si - am.

Ec - cle - si - am.

225 230

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

Et exspecto

235 240

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. A -

245 250 255

- men.

- men.

LI.
Anglicanus.

Contra.

5 10 15

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

20

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus - te. A - do - ra -

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

25 30

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Dm. d. Th. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - - -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am

Tenor.

Gratias agimus tibi

ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - - us, Rex coe - le - -

tu - am. Do - - mi - ne De - - us, Rex coe - le - stis, De -

stis, De - us Pa - ter.

us Pa - - ter o - mni - - po - - tens.

Domi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us,

De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - - us Pa -

A - - - gnus De - - - - i, Fi - - - li -

- - tris.

us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di, mi - se - re - - -

Qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun -

Qui tollis

re no - - - bis.

di, *mi - se - re - re no - - bis.*

Qui tol - - - lis pec - ca - ta

Qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - -

Digitized by Google

mun - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - - - -

- - - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

stram. Qui se - des ad de - xte - - - ram Pa - tris,

- - - stram. Qui se - - des ad de - - xte - ram Pa - tris,

mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - - - - lus san - -

mi - se - re - re no - - bis. Quo - - ni - am tu so - - -

- - - ctus. Tu so - - - lus Do - - mi -

- - - lus san - ctus. Tu so - - lus Do - - mi - nus.

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - - ste.

Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste.

Cum San - cto Spi - - - ri - tu, in glo - ri - a De - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, *in glo* - - -

i Pa - - - tris. A - - men.

i Pa - - - *tris.* A - - men.

ri - - *a De-i Pa* - - *tris.* A - - men.

Digitized by Google

LII.

Anonymus.

Contra.

Tenor.

Patrem Pa - - - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um, et in - - - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - - - - mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u - - ni - ge - ni - tum, De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri. Qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes, et pro - pter no - - - - stram sa - lu - - - - tem de - scen - dit de coe - - - - - lis.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

UNIV. OF CALIFORNIA

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - mo

Et incarnatus

Et i - te-rum ven - - - - tu - rus est cum glo -

fa - ctus est. Cru - - ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to

- - - - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

pas - sus, et se - pul - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

gni non e-rit fi-nis. Et in Spi - ri - tum San-ctum Do-mi-num, et vi - vi fi-can tem, qui

ti - a di - - - e, se - cun - dum Scri - ptu-ras. Et a - scen - dit in

ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a -

coe - - - lum: se - det ad de - xte-ram Pa - - - - - tris.

do-ra - tur, et con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u - - - nam san - - ctam ca - tho -

Tenor.

Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma in re-mis - si - o - nem pec-ca-to - rum. Et ex - spe - cto

- - - - li - - - cam et a - po - sto - - - li -

re-sur - re - - - cti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu -

cam Ec - - cle - si - am. A - - men.

ri sae - - - cu - li. A - - men.

Digitized by Google

UNIV. OF CALIFORNIA

LIII.

Anglicanus - Sorbi.

Contra.

Tenor.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus Do - mi - nus De - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. us Sa - ba - oth. De - us Sa - ba - oth.

Duo.

Ple - ni sunt Ple - ni sunt coe - li et coe - li et ter - ra glo - ri - a ter - ra glo - ri - a tu - a. tu - a.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

70 75

O - san - - na in ex -

O - san - na in

O - san - - na *in*

80 ♭ 85

- cel - - sis.

ex - cel - - sis.

ex - *cel* - *sis.*

90 Duo. 95

Be - ne - di -

Be - ne -

100 105

- ctus, qui ve -

- di - - ctus, qui ve -

110

- nit in no - - mi - ne

- nit in no - - mi - ne

115

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

120 125 130

O - san - - na in ex - - cel -

O - san - - na in ex - cel -

O - san - - na *in* *ex* -

135 140 145

- sis.

- sis.

- *cel* - - *sis.*

Digitized by Google

LIV.
Leonellus.

Contra.

Tenor.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-

Et in terra

Et in terra

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A-do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - - su Chri -

Do - mi - ne Fi - li *u ni - ge - ni - te Je - su Chri -*

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Digitized by Google

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca -

Qui tollis

Qui tollis

ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca-ti-o - nem no - stram.

Qui se -

Pa tris, mi - se - re - re no - bis.

-des ad de - xteram Pa - tris.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so lus Do - mi - nus. Tu so-

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

- lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Cum Sancto

Cum Sancto

-tris. A-

A-

A-

-men.

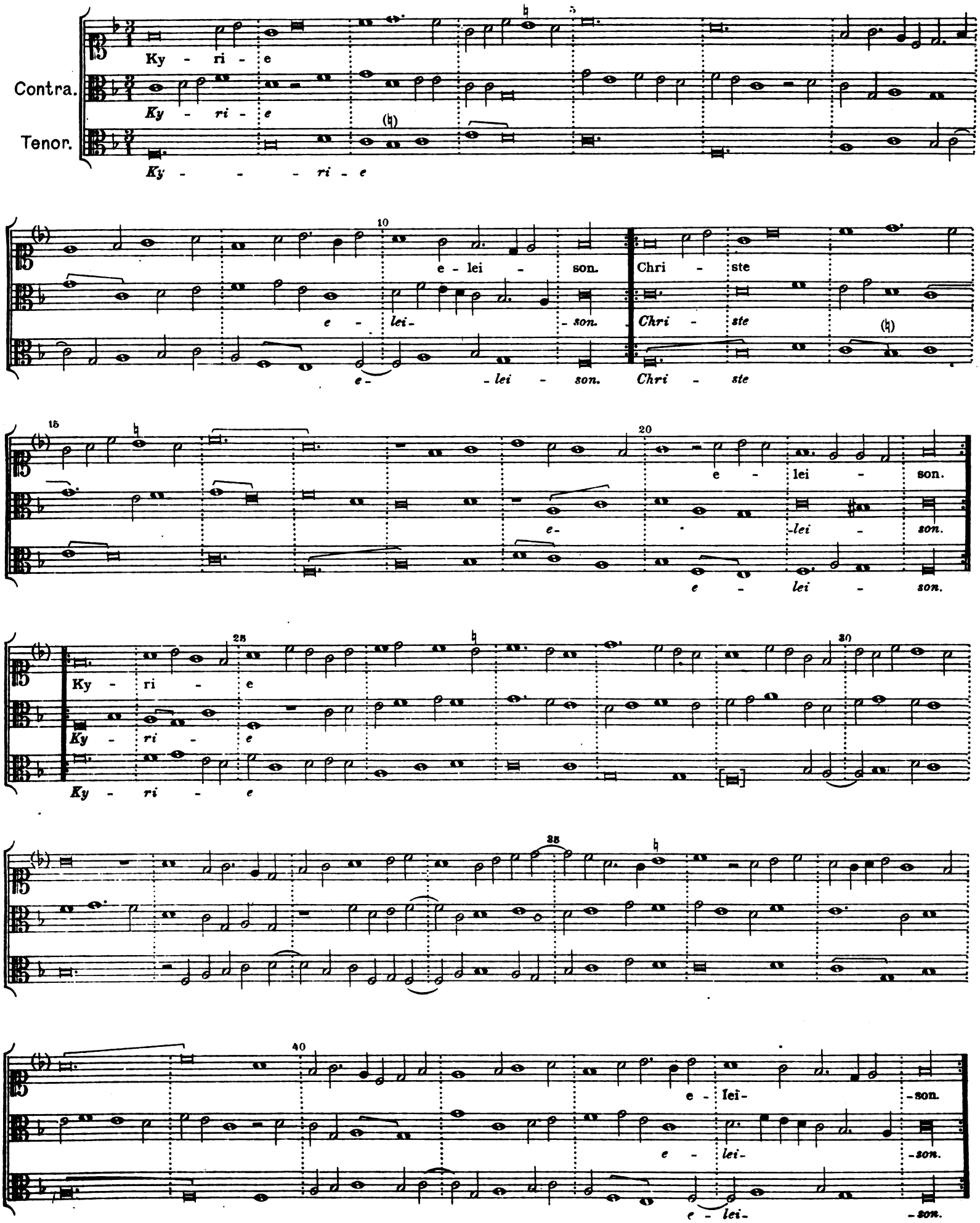
-men.

-men.

Digitized by Google

LV-LXI: Johannes Dunstable.

LV.



Digitized by Google

LVI.

Contra.

Tenor.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re -

Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - - - ri - tu in glo - ri - a

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. A -

De - i Pa - - - tris. A -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. A -

- men.

- men.

- men.

Digitized by Google

LVII.

Contra.
Tenor.

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - - bus
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - da - mus te. Be -
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
Lau - da - - mus te.

ne - di - - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus
ne - di - ci-mus te.
Glo - ri - fi -
A - do - ra - mus te. Gra - ti -

te. Gra-ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
ca-mus te. Gra-ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am
as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe-le - - stis,
tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
- am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

De - us Pa-ter o - - mni-po - tens. Do-mi - ne Fi - -
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
De - us Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi - ne Fi -

li u ni ge - ni - te Je - su Chri - ste. Spi - ri - tus et al -
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Spi - ri - tus et al -

Digitized by Google

85 90 95

- me or - pha - no - - rum Pa - ra - - cli - te.

- *me or - pha - no - rum Pa - ra - - cli - te.*

100 105

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.

Do - mi - ne De - us, *A - gnus De - i,* *Fi - li - us* *Pa* *tris.*

Do - mi - ne De - us, *A - gnus De - i,* *Fi - li - us* *Pa - tris.*

110 115 120

Pri - mo-ge - ni - tus Ma - ri - - ae Vir - gi - -

Pri-mo - ge - ni - tus *Ma - ri - - ae* *Vir - gi -*

125 130

nis ma - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-

Qui tol - lis *pec - ca-ta* *mun* - - *di, mi-*

nis ma - - tris. Qui tol - lis *pec - ca - ta* *mun - di,*

135 140

re - - re no - bis.

- *se - re - re* *no* - *bis.* Qui tol - lis *pec - ca -*

mi - se - re - re *no* - - *bis.* Qui tol - - lis *pec -*

145 150

su - sci - pe de - pre-ca - ti - o -

- - *ta* *mun* - - *di,* su-sci - pe *de - pre - ca - ti -*

ca - - - ta *mun* - - *di,* su - sci - pe *de* - *pre -*

155 160 165

- nem no - - - - stram. Ad Ma - ri - - ae glo - ri - - am.

o - nem *no* - *stram.*

ca - ti - o - nem *no* - *stram.* Ad Ma - ri - ae *glo - ri - am.*

Digitized by Google

Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

Qui se - des *ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -*

Qui se - des *ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se-re - re no -*

Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus.

- - *bis. Quo-ni- am tu so* - *lus san* - - *ctus.*

- - *bis.* Quo - ni - am tu so - lus *san* - - *ctus.*

Ma - ri - - am san - cti - fi - cans. Tu so - lus

Tu so - lus

Ma - ri- - - - am san - - -cti - fi - cans. Tu so - lus

Do - mi - nus. Ma - ri - am gu - - ber - nans. Tu so - lus

Do - mi - nus. Tu so - lus

Do - mi - nus. Ma - ri - am gu - ber - nans. Tu so - lus

Al - tis - si - mus. Ma - ri - am co - ro - -

Al - tis - *si* - *mus.*

Al - tis - si - mus. Ma - ri - am co - ro - -

- - nans. Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Je - su Chri - ste. Cum San - cto *Spi* - *ri* - *tu, in glo* -

- - nans. Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu, *in glo* -

De - i Pa - tris. A - - men.

- *ri - a De - i Pa* - - *tris.* A- - - - men.

- *ri - a De - i Pa* - - *tris.* A - - men.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

LVIII.

Contra.

Tenor.

San - ctus, San- -ctus, San- San- -ctus, San- -ctus,San-

-ctus. -ctus. -ctus.

Do - mi- Do- -mi-nus Do- -mi-

-nus De- De- -us Sa- -us Sa- -us Sa-

(♮) -ba - oth. -ba - oth. -ba - oth.

Duo.

Tenor

Ple- -ni sunt coe- -li et Ple- -ni sunt coe- -li

et ter- -ra glo- et ter- -ra glo-

ri- -a tu- -a. -ri - a tu- -a.

Digitized by Google

O san - na

O san - na

O san- -na in

in ex - cel- -sis.

in ex - - cel- *-sis.*

ex - cel- -sis.

Duo.

Be - ne - di- -ctus, qui

Be - ne - di- -ctus, qui

ve- -nit in no- -mi-

ve- -nit in no- mi-

-ne Do- -mi- -ni.

-ne Do- -mi- -ni.

O - san- -na in ex - cel-

O- -san -na *in ex - cel-*

O - san- -na in ex - cel-

-sis.

-sis.

-sis.

Digitized by Google

LIX.

Contra.
Tenor.

A-gnus De-i, qui tol- -lis pec-
pec-ca- ta mun- -di: mi -se-
-ca - ta mun- -di: mi - se-
-re- re no- -bis.
-re -re no- -bis.
A- -gnus De- -i, qui tol-
Tenor.
A- -gnus De- -i, qui tol-
lis pec- -ca- -ta mun- -di: mi - se - re-
-lis pec- -ca- -ta mun- -di: mi - se-
-re no- -bis.
-re -re no- -bis.
A - gnus De - i, qui tol- -lis pec - ca - ta mun-
Agnus Dei
A - gnus De - i, *qui tol - - lis pec - ca - ta mun-*
-di: do- -na no- -bis pa- -cem.
-*di: do- na no-* -*bis* pa- -cem.

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 51

Digitized by Google

LX.

Contra.

Tenor.

Et in ter - - ra pax ho-mi-ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae vo - - lun -

Je - - - - su Chri - - - - - - -

tis. Lau - da-mus te. Be - ne - - di - - ci - - mus te. A-do-ra -

ta - - - - tis. Lau - da - mus te. A - do-ra -

- - - - - ste Fi - - li

- - - - - mus te. Glo - ri - fi - - ca - mus te. Gra - ti - as

- - - - - - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

a - gi - - mus ti - - - - - bi pro - pter ma - - - gnam

as a - gi - - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri -

glo - ri - am tu - - am. Do-mi - ne De - - us, Rex coe - - le -

am tu - - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

stis, De us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - -

stis, De - - - - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

De - - i vi - - - vi, mi - - se - - -

li u - - - - ni - ge - - ni - te Je - su Chri - ste. Do -

li u - ni - ge - - ni - te Je - su Chri - - ste. Do - mi -

- - - - - re - - - - re no - - - - - -

Digitized by Google

mi - ne De - us, A - gnus De - - - - i, Fi - li - us Patris. Qui tol -
ne De - us, A - - - gnus De - - - i, *Fi - li - us* *Pa - tris.*
bis. Al - - - - - le -

lis pec - ca - - - - ta mun - - di, mi - se - re - re no -
Qui *tol - lis* *pec* - - *ca - ta mun* - *di,* *mi - se - re - re* no -
lu - ia.

- - bis. Qui tol - - - - - - -
- bis. Qui tol - - lis

lis pec - ca - - - ta mun - di, su - sci - pe de - - - pre - - ca - - ti -
pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - - - - - ti -

o - - - - - - nem no -
o - - - - - - nem no -

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris,
stram. Qui se - des ad dex - te - - - - ram Pa - - tris, mi -
Al - - le - - lu -

mi - se - - - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - - lus
- se - re - - - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - - -
- ia. Je - su Chri - - - - - ste

Digitized by Google

san - - - - - - - - ctus. Tu so - - lus Do -

lus san - - - - - - - - - - - - ctus. Tu so - -

Fi - - li

- - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - - si - mus, Je - -

- lus Do - - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - - - - si - mus, Je -

De - i

su Chri - - - - - - ste. Cum San - - cto Spi -

- - su Chri - ste. Cum San - - cto

vi - - vi, mi - - se - - - - - re - - re no - -

- - ri - tu, in glo - - - - - ri - a De - - -

Spi - ri - tu, in glo - - - - ri - a De - - -

- - - - bis. Al - - - - - - le - -

- - - - i Pa - - - - - - - - - - - -

- - - - - - i Pa - - - - - - - - - - - -

lu - - ia.

- - - - - - - - tris. A -

- - - - - - - tris. A -

Al - le - - - - - lu - - - - - - - - - - - ia.

men.

men.

Digitized by Google

LXI.

Contra.
Tenor.

Pa - trem o-mni po-ten - tem, fa-cto rem coe - li et ter - rae, vi - si-bi-li-um o - mni-
Pa - trem o-mni po-ten - tem, *fa - cto - rem coe - li et ter-rae,* vi - si - bi - li-um
Je - su Chri - - ste Fi - li
um, et in-vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li-um
o - mnium, et in - vi-si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi - li -
De - i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - te o-mni-a sæ - cu - la. Deum
um De-i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sæ - cu-la.
de De - o, lu - men de lu - - mi - ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *De-um ve - rum de De - o*
De - - i vi - - -
Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem Pa - - tri; per
ve-ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem Pa - - -
vi, mi - - se - - - re - - -
quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - mi -
tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
re no - - - bis.
nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in -
nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen - dit de - coe - lis. Et in - car -
Al - - - le - -

Digitized by Google

car-na - tus est de Spi - ri-tu San - - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et

na - tus est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: Et ho - mo

lu - - - - - - - ia.

ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - - - - xus e - ti - am pro - no - bis: sub

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis: sub

Pon - ti-o Pi - la - to passus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - - ti - a di -

Pon - ti - o Pi - la - to passus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

e, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad

di - e, *se - cun - dum Scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det*

Al - le - - - - lu - - - -

de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a, ju - di-ca -

ad de - xte - ram Pa - tris. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

- - - ia. Je - su Chri - - ste Fi - li

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

- - mul a - do - ra - tur, et con - - glo - ri - fi - ca - -

nis. Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - - mi - num, et vi - vi - fi - can -

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - - phe - -

tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit. Con -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - - - - li cam

De - i vi - vi, mi - se - - - - re - re

Digitized by Google

fi - te-or u - num ba - ptis - - - ma in re-mis -
et a - po - sto - - - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
no - - - - bis. Al - - - - le -

si - o - nem pec ca - to - - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o -
u - num ba - ptis - ma in re - mis - - si - o - nem
lu - - - - ia.

- - - - - rum mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - -

ri sae - - cu - - - - li. A - - - men.
cti - o - nem mor - tu - o - rum. A - - men.
Al - le - - - - lu - - - - - - - - ia.

LXII-LXV: Dunstable - Leonellus: Missa.

LXII.

Et in ter - - - ra pax ho - mi -
Contra.
Et in ter - - - ra

- - - ni - - - - bus bo - - - - - nae vo - - - - lun-ta -
pax ho - mi - - - - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - -

tis. Lau-da-mus te. Bene-di-ci-mus te. A - do - ra - - - mus
tis. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - -
Tenor.
Laudamus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De
- - ri - am tu - - am. Do - mi - ne Fi - li u -

Dm. d. Tk. in Oest. XXXI 61

Digitized by Google

40 45

us Pa-ter o - mni - - - - po - tens. Do - mi - ne De -

ge - ni - te Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

50 55

us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

Contra. Qui 60 tol - lis pec-ca - - - - ta mun - - -

Qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - -

65 70

di, mi - se - re - re no - - - - - -

di, *mi - - - - se - re - re no - - - - - - -*

75 80 85

bis. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - bis. Quo - ni - am

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, su - sci - pe de - preca - ti o - nem no - stram.

90 95

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - - lus Al - tis - si -

100 105 110

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De -

mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De - i

115 120

- tris. A - - - - - men.

tris. A - - - - - men.

Digitized by Google

LXIII.

Contra.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in-vi - si - bi - li - um.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Tenor.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o ve - ro. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lem. Pa - tri: per quem o - mni - a

tum an-te o-mni - a sae - cu - la. De - um de De - o ve - ro. Con - sub - stan - ti a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Et in - car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto

- lis. Et in - car - na - tus est de fa - cta sunt. Et in - car-na - tus est *de Spi-ri-tu San - cto* fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram

Digitized by Google

Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: *Et ho-mo fa - ctus est.*

sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et ho-mo fa - ctus est.

Duo.

Tenor. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus, et se - pul - tus

pas - sus, et se - pul - tus

est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

Contra.

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi - num, et vi - vi-fi-can - tem: qui ex Pa -

est. Et i - te - rum ven - tu-rus est

a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Con - fi - te -

tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a -

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

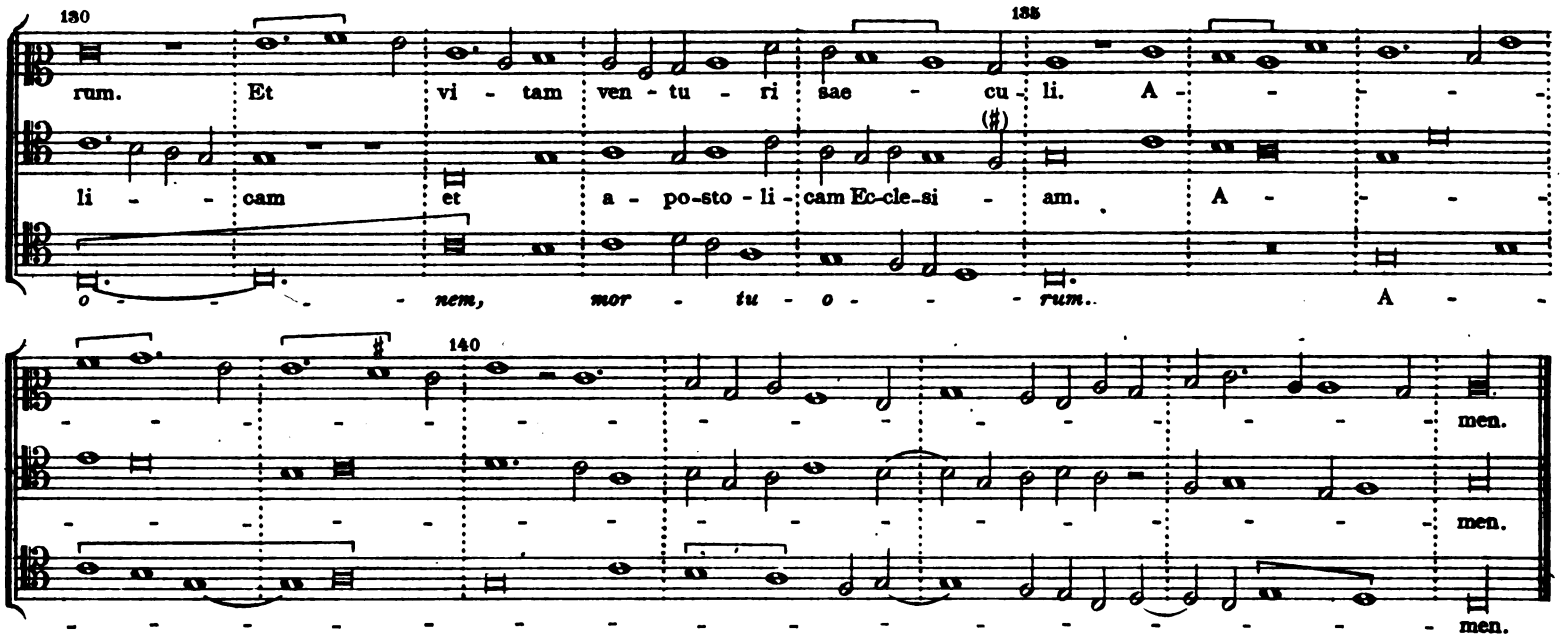
- vos et mor-tu - os: cu - jus re - gni non e-rit fi - nis.

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o-nem mor - tu - o -

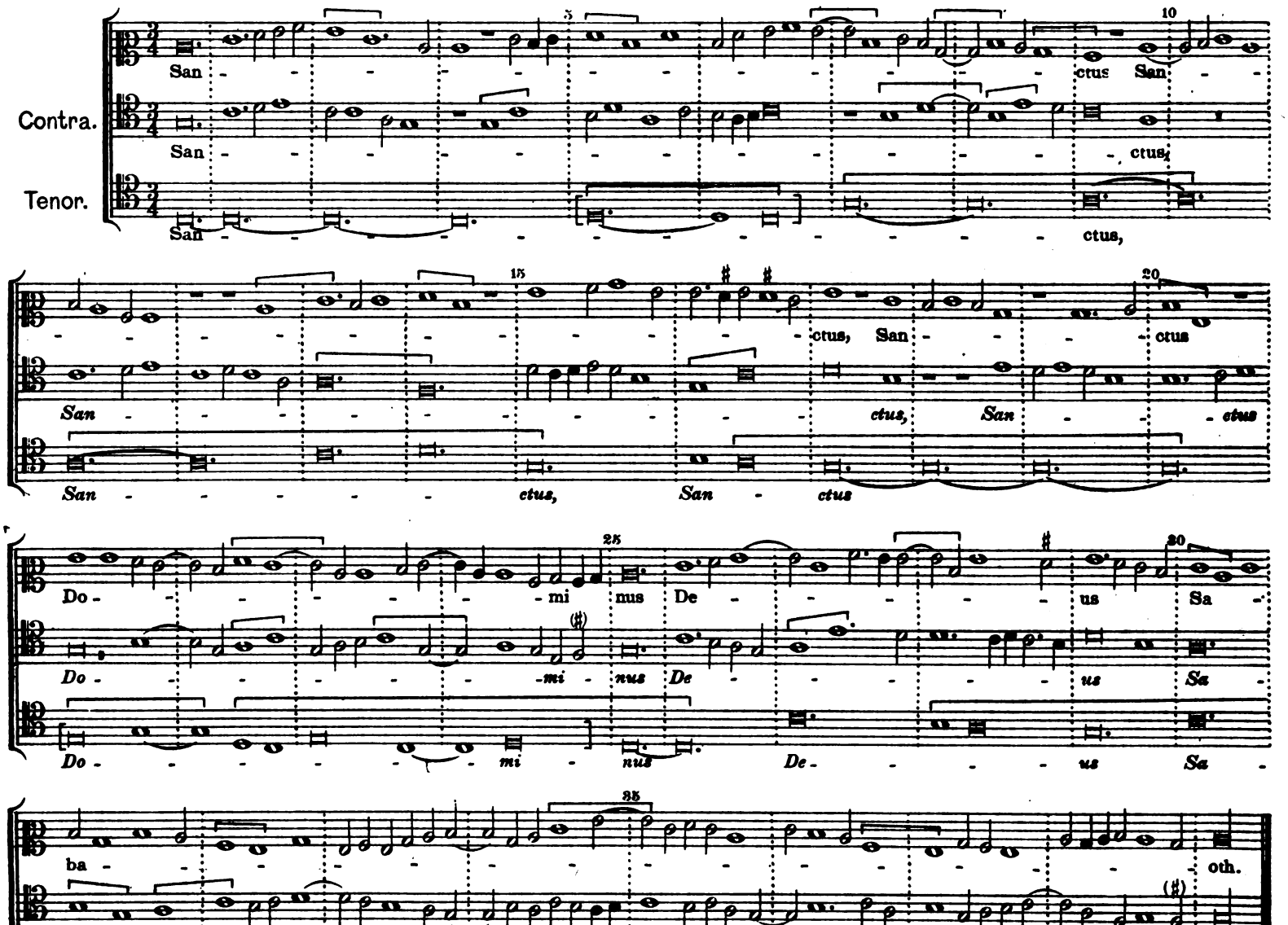
Et u - nam san - ctam ca - tho -

Et ex - spe - cto *re - sur re - cti -*

Digitized by Google



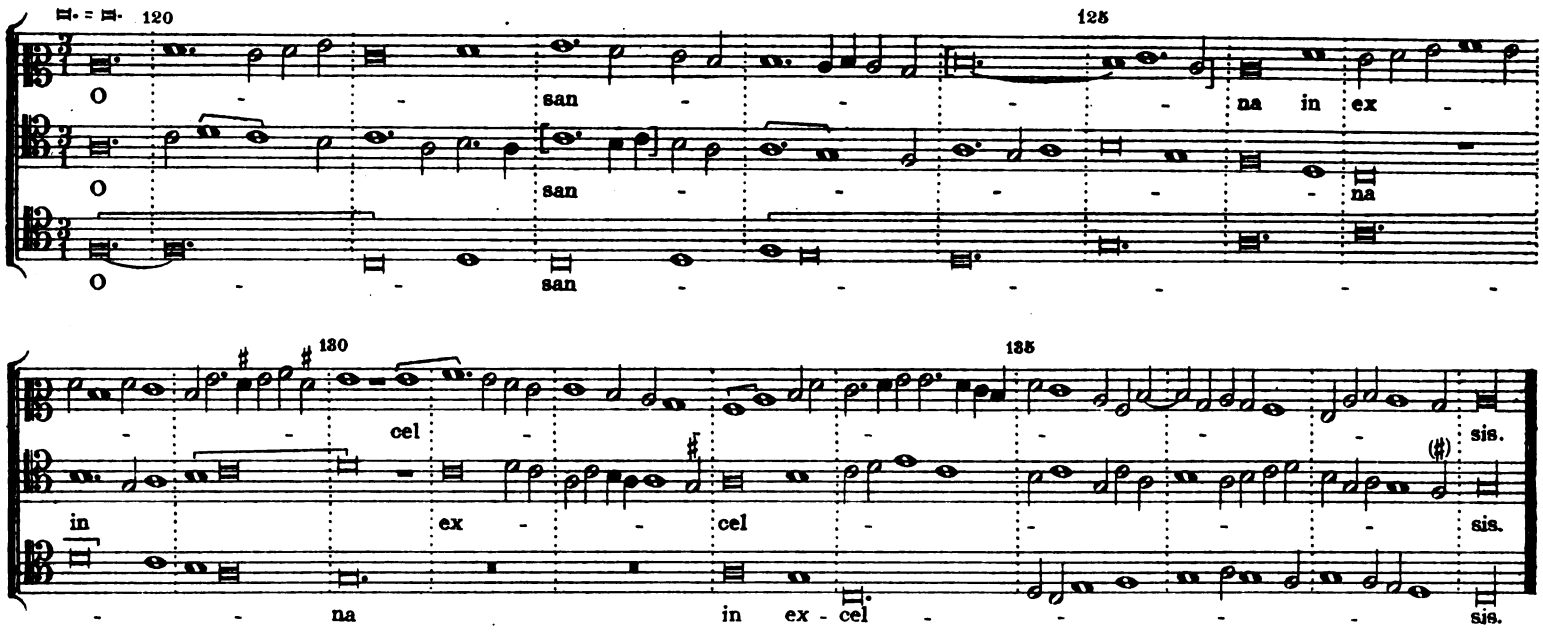
LXIV.



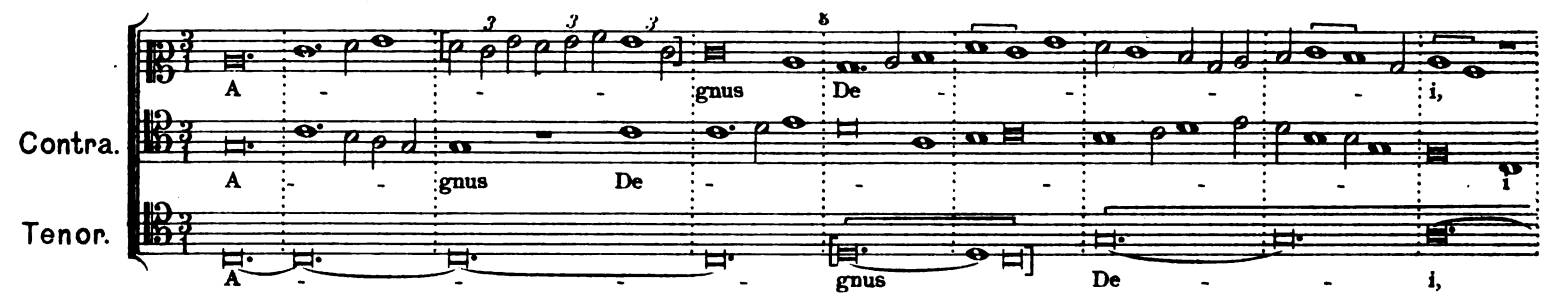
Digitized by Google

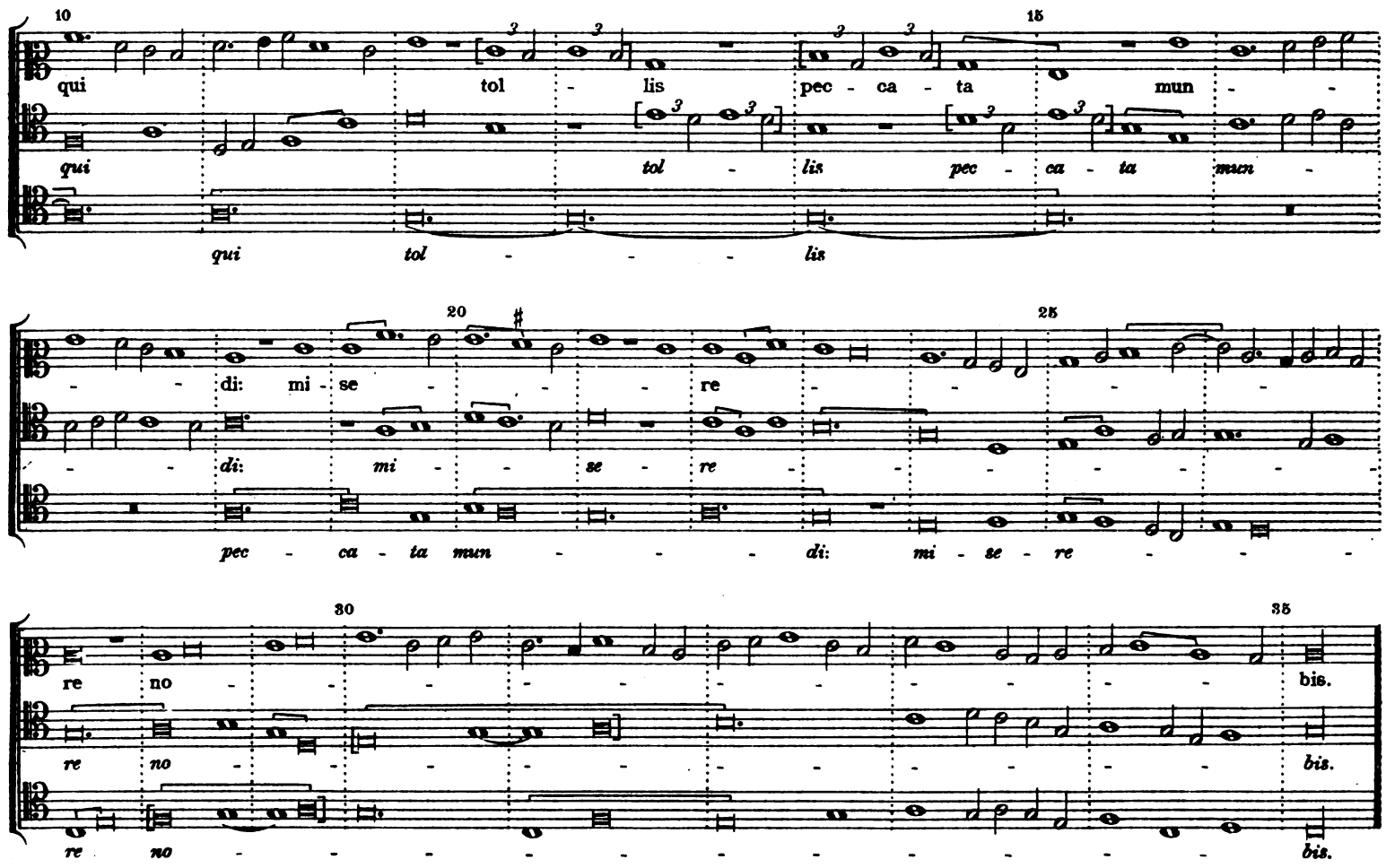
40 45

Ple - - -



LXV.





Digitized by Google

Duo.

A - gnus De - - - - - - i, qui to - lis

Contra.

A - gnus De - - - - - - i, *qui* *tol* -

pec - ca - - - - ta mun - di: mi - se - re -

- - *lis* *pec* - *ca* - - - - *ta* *mun* - *di:* *mi* - *se* - *re* -

- - - - re, mi - se - - - - - - -

- - - - - *re,* *mi* - - *se* - *re* - - -

- re - - re no - - - - - - bis.

- - - - *re* *no* - - - - - - *bis.*

A - - - - - - - - gnus De - - - -

A - - - - - - - - gnus De - - - -

- - i, qui tol - - - - - lis peo -

- - i, *qui* *tol* - - - - *lis*

- - i, *qui* *tol* - - - - *lis*

- ca - ta mun - di: do - - - - -

pec - *ca* - *ta* *mun* - - - *di:* *do* - - - - -

pec - *ca* - *ta* *mun* - - - *di:* *do* - - - -

- na no - - - bis pa - - - - - cem.

- *na* *no* - - - *bis* *pa* - - - - - *cem.*

- *na* *no* - - - *bis* *pa* - - - - - *cem.*

Digitized by Google

LXVI.

Bedingham-Langensteiss.

Missa „Deuil angouisseux.“

Contra.

Tenor.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni bus bo-nae vo-luntа - - tis. Lau-da - mus te. Be - ne-di - ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnamglo - ri-am tu - am. Do-mi - ne De - us,Rex coele - stis, De-us Pa - - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - - - ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - - - - tris.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae. Et in terra

Lau-da - mus te. Bene-di - cimus te. A do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra-ti-as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe-le - stis, De-us Pa-ter o - mni po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni-ge-ni-te Je - su Chri-ste. Do-mi - ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - - - - tris.

Digitized by Google

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - -

Qui tol-lis pec - ca-ta mun-di, *mi - se - re - - re*

Qui tollis

30

bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

no - - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, su - sci pe de - pre - ca - ti -

35

- - - - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis.

o - nem no - - - - stram. Qui sedes ad de - xteram Pa - tris, mise-re - re no - bis.

40

Duo.

Quoni - am tu so - lus san - - - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

Contra.

Quoni-am tu so - lus san - - - - ctus. *Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -*

45

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - - - ste.

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - - - - ste.

50

Cum San - cto Spi - ri - - - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

Cum San - cto Spi-ri-tu, *in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -*

Cum Sancto

55

- men.

men.

60

Digitized by Google

LXVII.

Contra.
Tenor.
Tenor bassus.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi -
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
Patrem omnipotentem
Patrem
si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in-vi-si - bi - li - um. Et ex Pa - tre
10
stum. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et
15
ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
20
Et in-carna - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus
Et re - sur-re-xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
Et incarnatus
Et incarnatus

Digitized by Google

25

est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se - pul - tus est. Et

30

cœ - lum: se-det ad de - xte - ram Pa - - - - - - - - - tris.

i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -

35

Tenor.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a, ju - di-ca - re vi - vos, et mor - tu -

os: cu - jus re - gni non e - - - - rit fi - - - - - - - nis.

40

os: cu-jus re - gni non e - - rit fi - - - - nis.

Duo.

Et in Spi - ri-tum, San - ctum Do - - mi - num, et vi - - vi - fi -

45

Contra.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, *Do - mi - num, et vi - vi - fi -*

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit.

50

can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li-o - que pro - - ce - - - - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri-fi - ca - tur:

55

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma *in re mis - si - o - nom pec - ca -*

Qui cum Patre

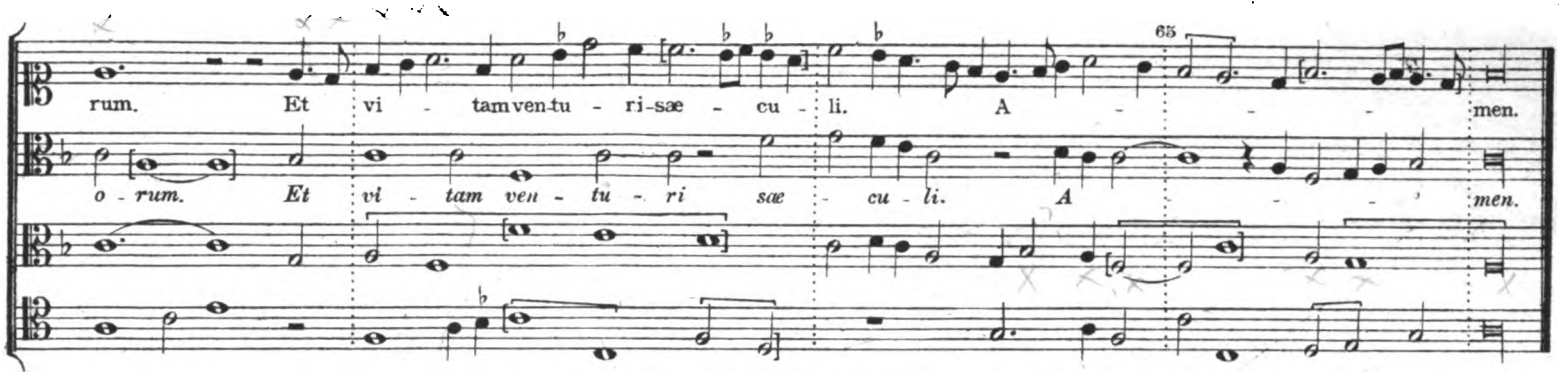
Qui cum Patre

qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et ex-spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o -

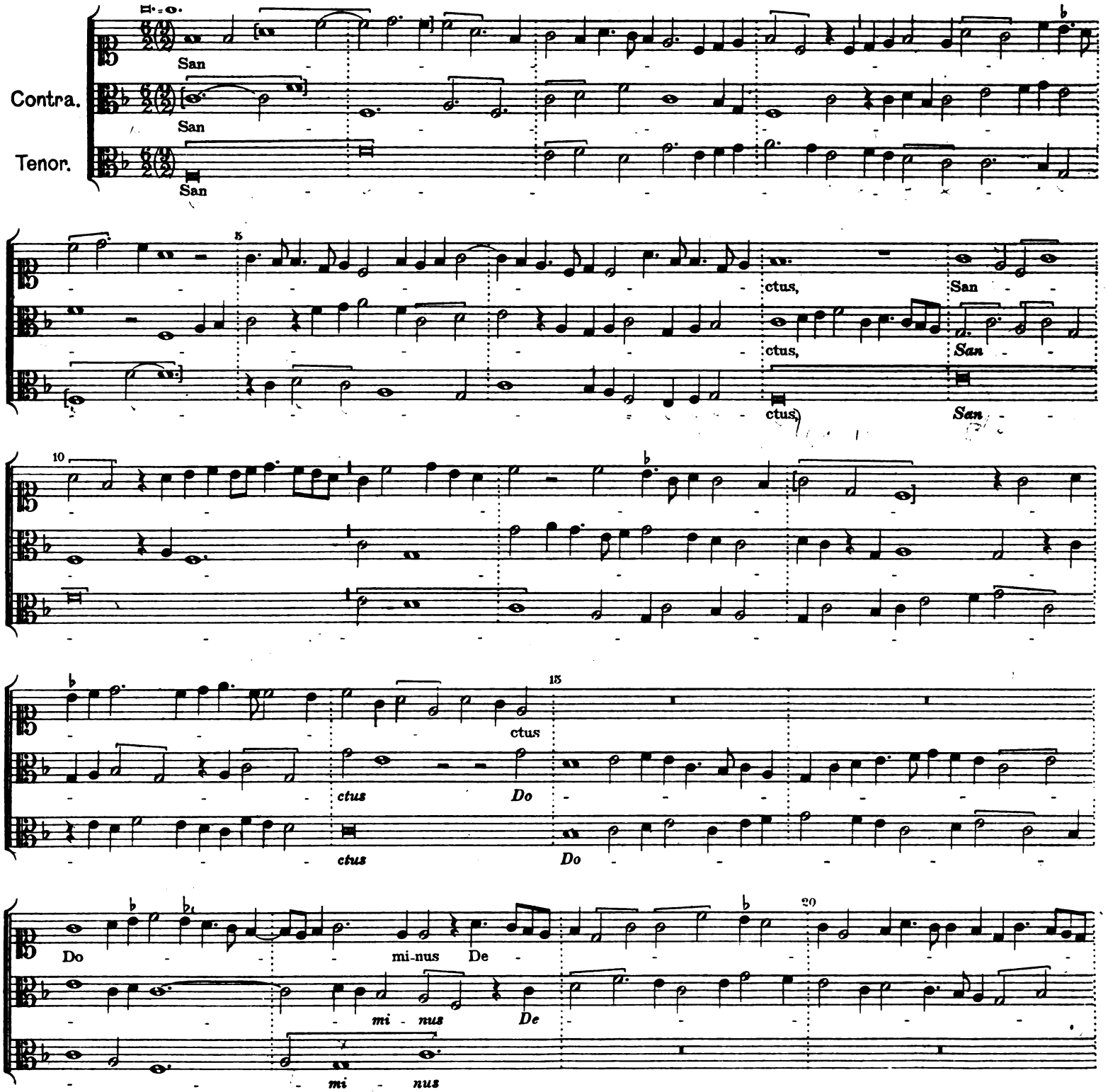
60

- - - to - rum. Et ex-spe - - cto re-sur-rec-ti-o - nem mor-tu -

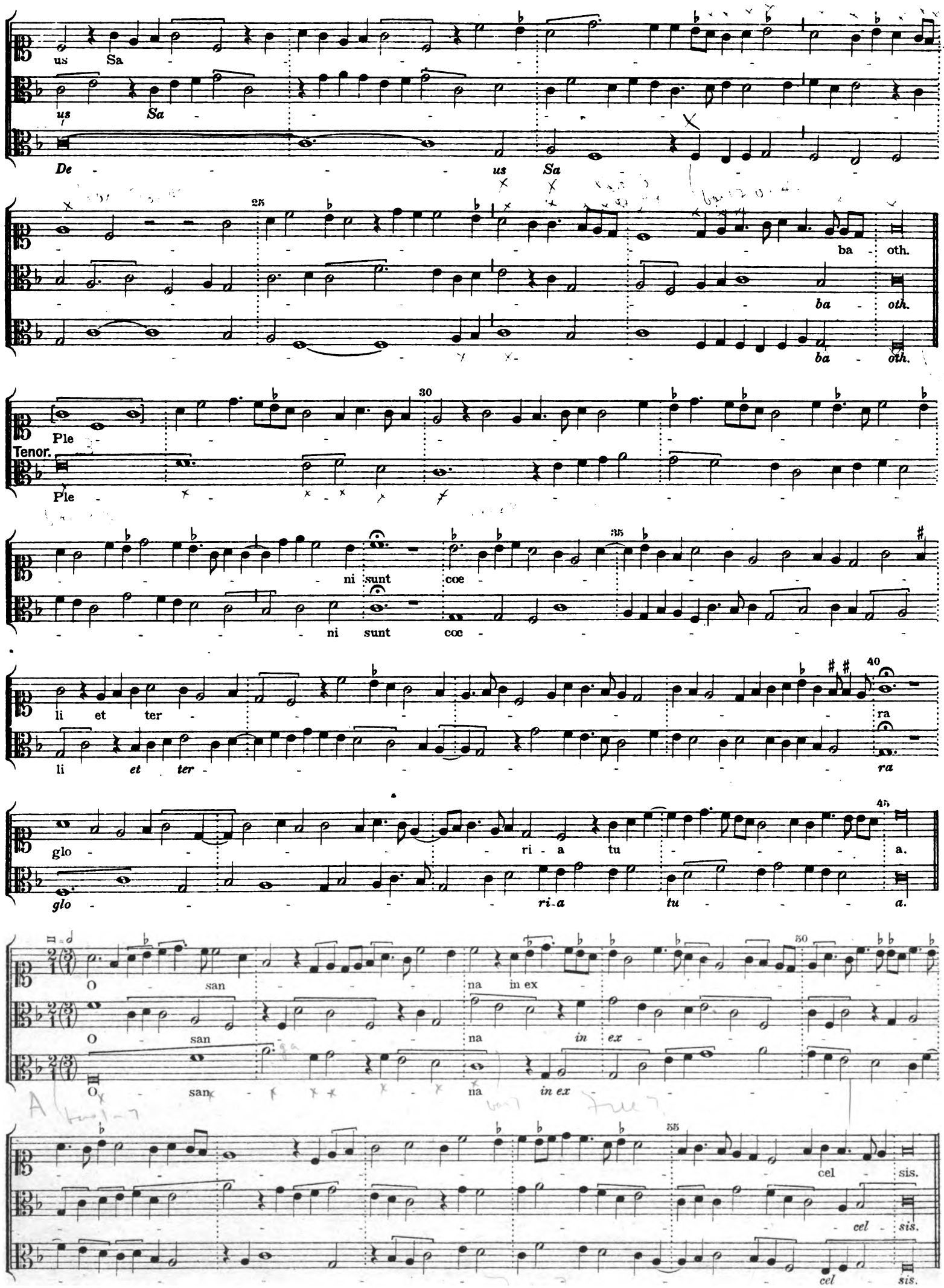
Digitized by Google



LXVIII.



Digitized by Google



Digitized by Google

Tenor. Be - ne - di

Be - ne - di

ctus qui ve - nit in no - mi -

ctus qui ve - nit in no - mi -

ne Domi -

ne Do - mi -

ni.

ni.

O san -

O san -

na in ex -

na in

na

ex -

in ex -

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

Digitized by Google

LXIX.

Contra.

Tenor.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Duo.

Contra.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Digitized by Google

mi - se - re - - -

REVISIONSBERICHT

Die bei den bisher veröffentlichten Übertragungen aus den Trienter Codices beobachteten Prinzipien der Editionstechnik wurden auch im vorliegenden Bande mit Ausnahme der folgenden unwesentlichen Abweichungen eingehalten:

1. Anstatt durchgestrichener Taktstriche wurden punktierte Linien verwendet, um auch äußerlich einer streng taktischen Auffassung der Kompositionen zu begegnen.

2. Das auch für diese Zeit unzweifelhafte Nebeneinandervorkommen zwei- und dreiteiliger rhythmischer Abschnitte erforderte gelegentlich eine sinngemäße Änderung der Kanzelenabgrenzung, auch wenn ein solcher Wechsel durch die originale Vorzeichnung nicht zum Ausdrucke gebracht wird. Dieser vorübergehende Rhythmuswechsel wird am Anfange des Stückes oder Abschnittes durch Einklammerung des diesem Wechsel entsprechenden Mensurzeichens — und zwar mit *runden* Klammern — verdeutlicht. Im Manuskript fehlende Mensurzeichen sind mit *eckigen* Klammern versehen.

$\left[\begin{smallmatrix}2\\1\end{smallmatrix}\right]\left(\begin{smallmatrix}3\\1\end{smallmatrix}\right)$ bedeutet daher: Im Manuskript ist kein Mensurzeichen vorhanden; als zugrundeliegendes Zeitmaß ist Tempus imperfectum anzunehmen mit gelegentlicher Verwendung dreiteiliger Mensur (Tempus perfectum).

Eine Kollationierung der wenigen auch in ausländischen Handschriften vorkommenden Kompositionen mit der Trienter Fassung war wegen derzeitiger Unzugänglichkeit der Vorlage nicht möglich. Von Nr. I, II, III, XXII, XLII standen durch Prof. Adler und Koller bereits früher besorgte Abschriften oder Notizen zur Verfügung, die bei der Edition wertvolle Verwendung finden konnten.

Für den Revisionsbericht gelten nachfolgende Abkürzungen:

Römische Ziffern (I, II, III): 1., 2., 3. Liniensystem oder Stimme von oben gezählt.
Darauf folgende arabische Ziffern: Taktabschnitt.
Große Buchstaben (nur bei Vorhandensein mehrerer benützter Vorlagen): Vorlage A; Vorlage B.
Alle anderen arabischen Ziffern beziehen sich auf die Stellung der Note innerhalb des betreffenden Taktabschnittes.
Hiebei werden die über die Linie des vorhergehenden Taktabschnittes herübergebundene Noten mitgezählt, nicht jedoch die innerhalb desselben Taktes gebundenen gleichen Noten. Pausen werden nicht gezählt. Zum Beispiel: II 47, B 2—3: Zweites Liniensystem (zweite Stimme von oben), Taktabschnitt 47, Vorlage B, zweite und dritte Note.

Sup.:	Superius.	Pct. alt.:	Punctus alterationis.
Ca.:	Contratenor.	Lig.:	Ligatur.
Ten.:	Tenor.	Mens. Z.:	Mensurzeichen.
Lo.:	Longa.	Ms.:	Angabe der Notenwerte bezieht sich auf deren Längenwert im Ms. ohne Rücksicht auf ihre diminuierte Geltung in der Übertragung.
Br.:	Brevis.		
Sbr.:	Semibrevis.		
Min.:	Minima.		
Smin.:	Semiminima.	Vlge.:	Vorlage.
perf.:	perfectus.	C. f.:	Cantus firmus.
imp.:	imperfectus.	Ed. Vat.:	Liber Gradualis, Editio Vaticana.

I. Johannes Ciconia: Gloria.

Cod. 87, fol. 52^b—53^b; Nr. 31. — Anonym.
Bologna, Liceo mus. 37; Nr. 94. — Überschr.: „Jo. Ciconie".
Stimmen am Anfang ohne nähere Bezeichnung; erst beim „Amen" steht „Tenor" und „Contratenor". —
II. 23, 2—4: Sbr. st. Min. —

Digitized by Google

p. 5 **II. (Ciconia): Credo.**

Cod. 87, fol. 53ᵇ—55ᵇ; Nr. 32. — Anonym.

Bologna, Liceo mus. 37; Nr. 95. — Anonym. Mit Rücksicht auf den stilistischen Zusammenhang mit der — auch in den Hss. — unmittelbar vorhergehenden Komposition ist auch hier die Autorschaft Ciconias als sicher anzunehmen.

I 41: Sbr.-st. Min.-Pause.
I 50, 1: Min. st. Sbr.
I 75, 4: *g'* st. *a'*.
III 78, 1: *a'* st. *g'*
III 81: Pause fehlt.
I 113, 1: Sbr. st. Min.

p. 7 **III. Grossin: Gloria.**

A: Cod. 87, fol. 2ᵇ—3ᵃ; Nr. 2. — Anonym.

B: Bologna, Liceo mus. 37; Nr. 101. — Überschr.: „Groſin".

? C: Bologna, Bibl. Univ. 2216, fol. 13ᵇ—14ᵃ. — Anonym.

A: Durchlaufender Text nur im Sup. C auch im Tenor.

C: im Ca kein Text. A nur an wenigen Stellen. — Textlegung von B unbekannt. — In der Übertragung wurde Text auch im Ca ergänzt, da vokale Ausführung auch dieser Stimme sinngemäß anzunehmen ist.

I 1: ♯ nur in Vlg. A.
12, C 1: *g'*; ♯ fehlt.
I 17, C 1: *g'*.
III 20, A 1: Sbr. st. Br.
III 21, A 1: *e'* st. *d''*.
II 22, C 2: *e'*.
II 39, C: ♯ fehlt.
I—III 41—43, A: verderbt; Konjektur nach C.
III 44, A: 𝅝 st. 𝅗𝅥.
III 46, A 2: *a* st. *g*.
III 55, B: *e'*.
I—III 66—69, A: verderbt; Konjektur nach C.
I 75ᵃ, A: Diese hier angehängte melismierte Variante des „Amen" fehlt in B und C.

p. 9 **IV. Grossin: Credo.**

Cod. 87, fol. 155ᵃ—156ᵃ; Nr. 139. — Überschr.: „Groſſin".

II 29, 2: *f* st. *g*.
III 42—43: Lig. cum opp. propr.
II. 46, 4: *f* st. *g*.
III 59: *e* st. *d*.
I 65, 4: *g'* st. *f'*.
I 66, 1: *f'* st. *g'*.
III 124, 2: *b* st. *a*.
II 133, 1: *f* st. *e*.

p. 11 **V. Anonymus: Gloria.**

A: Cod. 92, fol. 205ᵃ—206ᵇ; Nr. 1554. —

B: Cod. 90, fol. 134ᵇ—135ᵃ; Nr. 913. —

C: Cod. 93, fol. 164ᵇ—165ᵃ; Nr. 1723. —

Die nach A in der Übertragung wiedergegebenen Akzidentien fehlen in den anderen Vorlagen!

I 60, B C 4: fehlt.

p. 12 **VI. Anonymus: Credo.**

Cod. 92, fol. 205ᵇ—207ᵃ; Nr. 1555. —

Im Index steht hier: „Patrem breve".

I 22, 1: Sbr. st. Br.
I 108, 2: fehlt.
I 154, 2: Sbr. st. Min.

p. 15 **VII. Hugo de Lantinis — ~~G. Dufay~~: Gloria.**

A: Cod. 90, fol. 141ᵇ—142ᵃ; Nr. 917. — Anonym.

B: Cod. 93, fol. 171ᵇ—172ᵃ; Nr. 1727. — Anonym.

Bologna, Liceo mus. 37, Nr. 40. — Überschr.: „Hugo de Lantinis".

Oxford, Bibl. Bodl., Cod. Canonici lat. misc. 213; fol. 60. — Überschr.: „G. Dufay".

I 13, A B 1—2: zu einer Note zusammengezogen.
III 15, A B 3: *g* st. *f*.
II 47, A B 3: fehlt.

p. 16 **VIII. Zacharias de Teramo: Credo.**

Cod. 87, fol. 164ᵇ—165ᵃ; Schluß vom „Et unam sanctam" ab: fol. 156ᵃ; — Nr. 149. — Überschr.: „Dominicale Zach. de Teramo". — Choralmelodie verteilt auf Sup. und Ca.: Credo I Ed. Vat. —

Digitized by Google

♭ — Vorzeichnung am Anfang nur im Ten.; fol. 156ª in allen Stimmen. — Teramo: Stadt und Provinz in Mittelitalien.

III 14, 3: *d'* st. *c'*.
III 24, 1: *b* st. *d'*.
IV 77, 1: Lo. st. Br.
III 135, 2: Min. st. Sbr.
IV 144, 1: Lo st. Br.
I 181, 4: fehlt.

p.20 **IX. Anonymus: Credo.**

Cod. 87, fol. 235ᵇ—238ª; Nr. 179.

Sup. in doppellangen Werten notiert, daher auf die Hälfte zu diminuieren. — Die Pausen am Anfange des Ca. und Ten. fehlen im Ms. — Das „Omnipotentem" dieser Stimmen ist daher hier eine richtige Textmarke. — Die Plica (I: 3, 8, 15, 21 etc.) ist als nicht zu zählende Min. notiert, in der Übertragung daher zusammen mit der vorhergehenden Note als Triole wiedergegeben. — Choralmelodie im Sup.: Credo IV Ed. Vat. —

II 27, 1: *a* st. *g*.
II 89, 1: *d'* st. *c'*.

p.22 **X. Anonymus: Gloria.**

A: Cod. 92, fol. 116ᵇ—118ª; Nr. 1473. —
B: Cod. 92, fol. 147ª—149ª; Nr. 1512. —

A: Die ungewohnten Schriftzüge und Initialen lassen vermuten, daß hier eine fremde Vorlage, die der Schreiber der Fassung B benützte, später dem Cod. einverleibt und mitgebunden wurde. — A ist auch im Index des Cod. nicht angeführt.

II 36, B: ♯ fehlt.
III 70, B: Mens. Z.: ϕ. — Für praktische Zwecke sind daher die Notenwerte vom „Qui tollis" bis „Jesu Christe" (51—107) auf die Hälfte zu verkürzen.
I 78, A 4: fehlt.
II 81, B 3: *a*.
II 86, B 3: *c'* st. *d'*.
II 88, B 2: *a*.
II 100, B: ♭ fehlt.
I 101, A 4: *g'*.
I 101, A 4—6: fehlen.
II 112, B 1: *f'*.
III 115, A 1: *e* st. *d*.

Der textlose Schluß (124—137) steht nur in B.

p.25 **XI. J. Bodoil: Credo.**

Cod. 92, fol. 79ᵇ—82ª; Nr. 1433. — Überschr.: „J. Bo doil".

Im Index des Cod.: „Patrem Bo . doil". Möglicherweise ist daher „Bo" als *Borromeo* und „Doil" als eigentlicher Name des Komponisten aufzufassen!

Alle Stimmen ohne nähere Bezeichnung. In der tiefsten stehen an Stelle der üblichen Pausenzeichen römische Ziffern, zum Beispiel: XV = 15 Br. — Pausen.

II 48, 1: *g* st. *a*.
III 60, 1—2: fehlen.
II 189: *d'* st. *e'*.
I 236: Lo. st. Br.

p.28 **XII. Bartholomaeus de Bruollis Venetus: Gloria.**

Cod. 90, fol. 406ᵇ—408ª; Nr. 1106. — Überschr.: „Bthus de bruollis venetus".

(Bruollis: Tal und Gemeinde Broglio im Kanton Tessin?)

II 11, 2—4: fehlen; ergänzt.
II 44, 4 bis II 45, 6: fälschlich zweimal notiert.
II 66, 2; *d* st. *e*.
II 77, 3—4: *b*—*a* st. *c'*—*b*.

p.30 **XIII. Georgius a Brugis: Credo.**

Cod. 87, fol. 162ᵇ—164ª; Nr. 147. — Überschr.: „Georgius a Brugis".

III 134, 3—4: *b*—*c'* st. *a*—*b*.
III 135, 1: *d'* st. *c'*.
II 145, 1: Sbr. st. Min.
II 146, 3: Sbr. st. Min.
II 192, 1: Sbr. st. Min.

p.33 **XIV. Anonymus: Kyrie.**

Cod. 87, fol. 240ᵇ; Nr. 181. — Das letzte Kyrie fehlt im Ms.; mit der nächsten Seite beginnt eine neue Lage im Codex. — Choralmelodie im Tenor: Messe II Ed. Vat. —

I 12—13: Ergänzt; in der Vorlage unleserlich.

Digitized by Google

p.33 **XV. Anonymus: Gloria.**

Cod. 87, fol. 238ᵇ—240ᵃ; Nr. 180. —
III 49: Pause fehlt.
III 50, 1: Pct. alt. fehlt.

p.35 **XVI. Anonymus: Credo.**

Cod. 87, fol. 232ᵇ—235ᵃ; Nr. 178. —
I 104: Sbr.-st. Min.-Pause.
I 105: Zwischen 1 und 2 stehen im Ms. noch eine Min.-Pause und Min. *b'*.
I 169, 1: *a'* st. *g'*.

p.38 **XVII. H. Battre: Gloria.**

Cod. 87, fol. 247ᵇ—249ᵃ; Nr. 187. — Überschr.: „H. Batt'". Text nur im Sup. — Der Tropus „Altissime" als Zusatz zum ersten „Jesu Christe" des Gloria ist häufig in spätmittelalterlichen Hss. anzutreffen (vgl.: Blume-Dreves: „Analecta hymn." XLVII; Sigl: „Zur Gesch. des Ordin. missae" S. 19; Marxer: „Zur spätmittelalterl. Choralgesch. St. Gallens" S. 141. —)

II 51—52: beide Takte durch Rasur verdorben; frei ergänzt.
II 72, 2: *d'* st. *c'*.
III 107, 3: Br. st. Sbr.
I 182, 9 u. 10: Smin. st. Min.

p.41 **XVIII. H. Battre: Agnus.**

Cod. 87, fol. 244ᵇ—245ᵃ; Nr. 185. — Überschr. wie beim Gloria.
I 27, 2: *h'* st. *c''*.
III 28: Sbr.-Pause fehlt.
III 59—61: In der Übertragung ist die ursprüngliche, durch Rasur fast unleserliche Fassung wiedergegeben. Statt dieser lautet die Stelle im Ms.: *c'* — *f'* — *e'* — *d'* — *c'*.

XIX.—XXXI. Gilles Binchois:

p.42 **XIX. Gloria.**

Cod. 92, fol. 78ᵇ—79ᵃ; Nr. 1432. — Autorangabe am Titel und im Index des Ms.

p.44 **XX. Gloria.**

Cod. 92, fol. 83ᵇ—84ᵃ; Nr. 1435. — Autorangabe am Titel und im Index.
II 34, 2—3: *a* — *b* st. *b* — *c*.
II 38: Lo. st. Br.
I—III 59 und 105: 𝔊
II 79, 1: *d'* st. *b*.
I 83, 2: *f'* st. *g'*.
I 91, 1: Ms. Br. st. Lo.
II 95—96: Ms. beide Noten Br. st. Lo.
III 96: Ms. Br. st. Lo.

p.46 **XXI. Gloria.**

Cod. 92, fol. 34ᵇ—35ᵃ; Nr. 1392. — Autorangabe am Titel und im Index.
II 22, 2—4: *e'* — *d'* — *c'* st. *f'* — *e'* — *d'*.
II 76: *f'* — *e'* st. *g'* — *f'*.

p.48 **XXII. Kyrie.**

A: Cod. 87, fol. 56ᵇ; Nr. 34. — Anonym.
B: Cod. 87, fol. 229ᵃ—230ᵃ; Nr. 175. — Anonym.
C: Cod. 90, fol. 89ᵇ—90ᵃ; Nr. 888. — Anonym.
D: Cod. 92, fol. 93ᵇ; Nr. 1445. — Titel und Index: „Binchois".
E: Bologna, Liceo mus. 37; Nr. 125. — Autor: „Binchois". Die Komp. ist hier als „Kyrie angelorum" bezeichnet. Kolorierter C. f. im Ca.: Messe VIII Ed. Vat. („De angelis"). —

Mens. Z.: I—III, 1: 𝔊 O 𝔊 O A — E.
I—III, 14: 𝔊 𝔊 O A — E.
Mens. Z.: I—III, 26: A und E: 𝔊 𝔊; B: O 𝔊
I—III, 38: B und E: O

Digitized by Google

Bei den einzelnen Wiederholungen ist daher stets zwischen temp. perf. dimin. und temp. perf. (3/2 und 3/1) abzuwechseln. B gibt die Mens. Z. allein vollständig und korrekt. — Am Schlusse von A steht: „Illud Kyrie pertinet ad . . ." (folgt der Anfang des Gloria von Binchois Cod. 92, fol. 1ª; Nr. 1366). Beziehungen musikalischer Art bestehen zwischen den beiden Komp. – abgesehen von derselben Tonart — jedoch nicht. B hat am Anfang im Ca. ♭ vorgezeichnet. Bei C stehen am Ende des „Christe" und des letzten „Kyrie" von fremder Hand hinzugefügte Choralphrasen in Hufnagelnotation, von welchen die erste der Choralmelodie des 4. Kyrie entspricht. — Das 4. bezw. 5. Kyrie fehlt in Vorlage D. — Die einzelnen Fassungen weisen mannigfache Abweichungen voneinander auf; die beste und wohl älteste ist B, welcher auch die Übertragung folgt. Im nachfolgenden werden nur die wesentlichen Abweichungen der Fassungen A—D berücksichtigt.

II 6: ♯ nur B 4.
I 9, D 2: *a'*.
I 14, C 4: ♭ fehlt.
II 17, C D 2: ♯ fehlt.
I 19, D 2: *c''*.
II 24: ♯ nur B 2.
I 27: ♯ nur B und C 1.
I 28, A C 4: *a'*.
I 36, A 2: *f'*.
I 39, C D 1: ♯ fehlt.
I 42, C D 4: *e'*.
III 43, C 2: *d'*.
I 51, A 2: *f'*.

p. 49 **XXIII. Kyrie.**

A: Cod. 87, fol. 102ᵇ—103ª; Nr. 77. — Überschr.: „Apostolorum Binchois".
B: Cod. 90, fol. 80ᵇ—81ª; Nr. 877. — Überschr.: „De martiribus". — Anonym.
C: Cod. 93, fol. 111ᵇ—112ª, Nr. 1689. — Überschr. wie B. — Anonym.

Anstatt des Textes „Kyrie" der Intonation steht bei B: „Evovae", bei C: „Chorus". — Kolorierter C. f. im Tenor: Messe IX Ed. Vat. —

III 2, B C 2: ♭ fehlt.
I 5, B C 4: *e'*.
II 6, B C 4: *a* st. *g*.
III 13, B C 2: ♭ fehlt.
II 14, B 4—6: fehlen.
II 19, B C 1: ♯ fehlt.
I 22, B C 2: ♭ fehlt.
II 22, B C 3: ♯ fehlt.
III 22, B C 1: ♭ fehlt.
II 25, A 2: *e* st. *d*.
II 27—29, B C: eine Terz tiefer notiert.
III 35, B C 2: ♭ fehlt.
I 38, B C 4: *e'*.
II 44, A 2: *g* st. *f*.
III 47, B C 2: ♭ fehlt.

p. 50 **XXIV. Kyrie.**

Cod. 87, fol. 127ᵇ; Nr. 103. — Überschr.: „Binchois de dña" (dominica). — Kolorierter C. f. im Sup.: Messe IX (Mariae Virg. I) Ed. Vat. — Die drei letzten Kyrie fehlen im Ms.

III 14, 3: *e* st. *f*.
II 21, 2—3: *d—e* st. *c—d*.

p. 50 **XXV. Agnus.**

Cod. 92, fol. 102; Nr. 1455. — Autorangabe am Titel und im Index. Kolorierter C. f. im Sup.: Messe XVIII Ed. Vat.

II 6, 1—2: *c'—b* st. *d'—c'*.
I 30—31: eine Terz tiefer notiert.

p. 51, p. 53 **XXVI—XXVII. Sanctus und Agnus.**

Cod. 92, fol. 42ª—43ª; Nr. 1399 und 1400. — Autorangabe am Titel und im Index. — Kolorierter C. f. im Sup.: Messe XVII Ed. Vat.

Sanctus: Ca. hat fälschlich bis zum 1. Osanna 2 ♭ vorgezeichnet.
II 31, 2: Ms. Sbr. st. Br.
II 48, 3: fehlt.
III 84, 2: *F* st. *G*.

Agnus: ♭ Vorzeichnung im Ca. und Ten. nur am Anfange.
II 10—11: Ms. verderbt.
I 19, 5 und 6: Sbr. st. Min.

Digitized by Google

p53, 55 **XXVIII—XXIX. Sanctus und Agnus.**

Sanctus: A: Cod. 90, fol. 267ª—268ª; Nr. 978. — Anonym.
B: Cod. 92, fol. 90ᵇ—91ª; Nr. 1442. — Überschr.: „Binchois".
C: Cod. 93, fol. 338ᵇ—339ª; Nr. 1809. — Anonym.
Agnus: A: Cod. 90, fol. 267ᵇ—268ª; Nr. 979. — Anonym.
B: Cod. 93, fol. 338ᵇ—339ª; Nr. 1810. — Anonym.

Aus stilistischen Gründen und mit Rücksicht auf die unmittelbare Aufeinanderfolge der Komp. in den Hss. ist auch für das anonym überlieferte Agnus die Autorschaft Binchois' als sicher anzunehmen. — Kolorierter C. f. im Sup.: Messe XV Ed. Vat. —

Sanctus: II 6, A C 1: *f* st. *e*.
III 23, A C 1: *a* st. *A*.
I 53, B 3—4: *h* — *a*.
I 65, A C: ♯ fehlt.
II 66: B hat hier Rasur.
II 70, A C 3: *a* st. *g*.
I 71, A C 4: Zwei Min. h.
II 75, B 1: *f* st. *e*.
III 85, B 1: Min. st. Sbr.

Agnus: Ca. in beiden Vorlagen Bariton- st. Tenor C-Schlüssel.
III 11, A B 4: *d'* st. *c'*.

p.55, 58 **XXX—XXXI. Gloria und Credo.**

Gloria: A: Cod. 87, fol. 25ᵇ—27ª; Nr. 18. —
B: Cod. 92, fol. 25ᵇ—26ᵇ; Nr. 1386. —
Credo: A: Cod. 87, fol. 27ᵇ—29ᵇ; Nr. 19. —
B: Cod. 92, fol. 27ᵇ—30ª; Nr. 1388. —

Autorangabe am Titel aller Vorlagen. — Die vierte Stimme hat in Vlge A die Bezeichnung: „Subcontra", in Vlge B: „Concordans". —

Gloria: B: Tenor im Altschlüssel notiert.
I 31, A 2: *f'*.
III 75, B 3: Pct. alt. fehlt.
IV 78, B: 12 st. 10 Br.-Pausen.
II 97, B 5: ♯ fehlt.

Credo: II 12—13, B 2: fehlt.
III 45, A B 2: *b* st. *a*.
II 48, B 2—3: *c'* — *b* st. *b* — *a*.
II 50, B 3—4: drei Min. *d'* — *c'* — *b*.
III 50, B 3: zwei Min. *c'* — *a*.
II 84, B 1: zwei Smin. *a* — *g*.
I 85, A 2—3: *b'* — *a'*.
II 85, B 1: Pct. alt. fälschlich bei II 84, B 3.
III 85, A 2: *g* st. *a*.
I 86, A 2—3: Sbr. *g'*.
I 127, B 3: *d'* st. *c'*.
III 127, A 4: fehlt.
I 138, B 3: *f'* st. *g'*.
II 160, B: *d'* st. *e'*.
III 164, A 3: *a* st. *b*.
II 171, A 1: *d'* st. *e'*.
II 175, B 3: *c'* st. *d'*.
II 176, A B 2: *e'* st. *f'*.
I 202, B 1: *c'* st. *d'*.

XXXII—XXXVII. Sechs anonyme Kyrie.

Zugrundeliegende Choralmelodie: Kyrie „Cunctipotens Genitor"; Messe IV Ed. Vat. —

p.62 XXXII: A: Cod. 90, fol. 70ª; Nr. 862.
B: Cod. 93, fol. 101ª; Nr. 1675.
I 10—11, A B: fehlen. Nach der choralen Vorlage ergänzt.
III 28, A B: *e* st. *d*.

p.62 XXXIII: A: Cod. 90, fol. 69ᵇ—70ª; Nr. 861.
B: Cod. 93, fol. 100ᵇ—101ª; Nr. 1674.
B: Ca. und Ten. textlos.
I 9, A: Min.-Pause fehlt.

p.63 XXXIV: Cod. 90, fol. 72ª; Nr. 865.

p.64 XXXV: Cod. 90, fol. 460ᵇ—461ª; Nr. 1138. — Überschr.: „℟(yrie) angelicum".

p.65 XXXVI: A: Cod. 90, fol. 70ᵇ—71ª; Nr. 863.
B: Cod. 93, fol. 101ᵇ—102ª; Nr. 1676.
B: Ca. und Tenor textlos; im Sup. willkürliche Textlegung.
II 19, A B 3: *f* st. *e*.
II 27, A B 3: *c* st. *d*.
II 35, A B 4: *e* st. *f*.
III 56, A B 5: *f* st. *g*.

p.66 XXXVII: Cod. 90, fol. 91ᵇ—92ª; Nr. 890. also Nr. 1693.
I 15, 3: *f'*.

Digitized by Google

p. 67 **XXXVIII. Bourgois: Gloria.**

A: Cod. 87, fol. 39ᵇ—43ᵃ; Nr. 27. — Überschr.: „Burgois".
B: Cod. 88, fol. 323ᵇ—327ᵃ; Nr. 442. — Anonym.
Bezeichnung: „Chorus" und „Pueri" nur in Vlge A. — Kolorierter C. f. im Sup.: Messe IX Ed. Vat., Gloria in der Oberquarte, I 229—238 in Originallage.

I 30, B 5—6: Min. *f'*.
I 43, B 5: ♭ fehlt.
I 46, B 3: ♯ fehlt.
III 65, B 1—2: Sbr. *g*.
I 77, A 3—4: infolge Rasur unleserlich.
II 82—91, B: fehlen.
II 110, A: Tenorschlüssel; die ganze Stelle jedoch bis II 124 eine Terz zu hoch notiert.
II 125, B: ♭-Vorzeichnung fehlt.
II und III 137—151, B: fehlt. — Die Stelle ist hier als „Duo" bezeichnet.
II 186, A 3: fehlt.
I 208, B: ♭-Vorzeichnung fehlt.
III 230, B 2: ♯ fehlt.
II 239—248, B: fehlen.
I 246, B 2: ♭ fehlt.
I 257, B 4: ♯ fehlt.
I 258, B 2: ♭ fehlt.
I 259, B 2—3: *c''—b'* st. *b'—g'*.
I 260, B 1: ♯ fehlt.

XXXIX—XLIV: Guillaume Dufay.

p. 71 **XXXIX. Gloria.**

A: Cod. 90, fol. 165ᵇ—166ᵃ; Nr. 931. — Anonym.
B: Cod. 92, fol. 125ᵇ—126ᵃ; Nr. 1482. — Titel und Index: „Dufay".
C: Cod. 93. fol. 197ᵇ—198ᵃ; Nr. 1741. — Anonym.
Es ist nur der Gloriatext bis „deprecationem nostram" komponiert. C hat Text nur bis „gloriam tuam" (19)
A C: Alle in der Übertragung nach Vlge B wiedergegebenen Akzidentien fehlen hier.
II 28, B 2: *f* st. *g*.

p. 73 **XL. Credo.**

A: Cod. 87, fol. 249ᵇ—251ᵃ; Nr. 188. — Anonym.
A: Cod. 90, fol. 200ᵃ—202ᵃ; Nr. 946. — Anonym.
C: Cod. 93, fol. 234ᵇ; Nr. 1762. Textlos und unvollständig. — Anonym.
D: Cod. 93, fol. 270ᵃ—272ᵃ; Nr. 1777. — Anonym.
E: Bologna, Liceo mus. 37; Nr. 41. — Überschr.: „Dufay".

I 2, B C D 5: ♯ fehlt.
I 3, A 4: *e'* st. *d'*.
III 3, A 2: Ms. Min. st. Sbr.
III 3, A 3: Ms. Sbr. st. Min.
I 10, 5—7: Ms. A zwei Sbr. *d''—c'*.
II 17, B D 5: *e* st. *d*.
I 20, A 5: fehlt.
I 21, A 2: fehlt.
I 22, A 2: *e'* st. *d'*.
I 26, B C D 1: ♯ fehlt.
I 29—34, A: Sopranschlüssel.
II 31, A 2: ♯ fehlt.
I 44, A 6: Ms. Min. st. Sbr.
I und III 64, B D: ♭ fehlt.

p. 75 **XLI. Gloria.**

Cod. 92, fol. 120ᵇ—121ᵃ; Nr. 1476. — Überschr.: „Dufay".

p. 76 **XLII. Credo.**

A: Cod. 87, fol. 151ᵇ—153ᵇ; Nr. 136. — Überschr.: „Dufay".
B: Cod. 92, fol. 118ᵇ—120ᵃ; Nr. 1474. — Überschr. und Index: „Dufay".
In den Duostellen (25—45, 89—111, 161—181) sind die beiden Stimmen im Ms. nacheinander in der Oberstimme (als Sup. primus und secundus) notiert. — A hat vom „Et unam" (182) ab eine andere, abweichende Fassung.

I 22, B 1: *e'* st. *d'*.
I 35, B 3: *h* st. *c'*.
I 41, B: ♯ fehlt.
II 48, A 2: *a* st. *g*.
I 77, A 1: zwei Sbr. *d'—g'*.
III 79, B: ♯ fehlt.
II 90, B 2: ♯ fehlt.
II 97, B 4: *c'* st. *h*.
II 107, B: ♯ fehlt.
III 155, B 1: *b* st. *a*.
II 174, A 2: *a'* st. *b'*.

Digitized by Google

p. 80 **XLIII. Kyrie.**

A: Cod. 87, fol. 93ᵇ; Nr. 67. —
B: Cod. 87, fol. 101ᵇ—102ᵃ; Nr. 76. —
A B: Überschr.: „G. Dufay faulxbourdon de apoſtolis". — Kolorierter C. f. im Sup.: Messe XIV Ed. Vat. —

p. 81 **XLIV. Gloria.**

A: Cod. 90, fol. 151ᵃ—152ᵃ; Nr. 923. — Anonym.
B: Cod. 92, fol. 65ᵃ—66ᵃ; Nr. 1422. — Überschr. u. Index: „Dufay".
C: Cod. 93, fol. 182ᵃ—183ᵃ: Nr. 1733. — Anonym.
D: Bologna, Liceo mus. 37; Nr. 170. — Überschr.: „Dufay".
A u. C schreiben die einstimmigen Partien choraliter. Gloria Messe IX Ed. Vat. —

III 15, B 2: *e'* st. *f'*.
I 14—17: als C. f. ist hier abweichend von der heutigen Fassung die Choralphrase des „Laudamus te" benützt. —
III 50, A C 5: *h* st. *a*.
II 61—92, A C: Tenor- st. Altschlüssel.
II 85, A C 1: *c'* st. *d'*.
I 97, B 1: *a'* st. *h'*.
I 119: Doppelnoten nur in Vlge B.
I 119, B 7: *a'* st. *b'*.
III 131, A C 2: *d'* st. *c'*.
I 135, B 5: *g'* st. *b'*.
I 140, B 4: *d''* st. *b'*.
III 149; ♭-Vorzeichnung nur Vlge B.
II 156, A C 3: *g* st. *a*.
I 157, A C 3: *f'* st. *e'*.
III 157, A C 2: *a* st. *g*.
II 158, 2: ♯ nur in Vlge B.

p. 83 **XLV. Anonymus: Gloria.**

A: Cod. 90, fol. 129ᵇ—130ᵇ; Nr. 910.
B: Cod. 93, fol. 159ᵇ—160ᵇ; Nr. 1720.

III 16, A B 5: folgt noch eine überzählige Min. *c'*.
II 21, A B 2: *c* st. *d*.
IV 28, A B 3: *h* st. *c'*.
I 44, A B 1: Sbr. st. Br.
I 57, A B 5: Min. st. Sbr.
I 65, A B: Sbr.-st. Br.-Pause.
IV 65; Pause fehlt.
II 72, A: Pause fehlt.
III 72, A B: von hier ab Bariton — C-Schlüssel.
II 84, A B: *e* st. *f*.

p. 85 **XLVI. Johannes Benet: Gloria.**

Cod. 92, fol. 165ᵇ—167ᵇ; Nr. 1521. Überschr. u. Index: „Benet".

III 18, 2: *f* st. *c*.
III 61, 1: *a* st. *g*.
I 84, 2: Pct. alt. fehlt.

p. 87 **XLVII. Forest: Credo.**

A: Cod. 92, fol. 115ᵇ—116ᵃ; Nr. 1472. — Anonym; wahrscheinlich enthielt der weggeschnittene obere Rand den Namen des Autors.
B: Cod. 92, fol. 188ᵇ—190ᵃ; Nr. 1541. — Überschr. und Index: „Foreſt".

C am Anfange nur beim Ca. vorgezeichnet, hat jedoch auch für den Tenor zu gelten. — Im Sup. ist Φ zu ergänzen; die Notenwerte sind daher auf die Hälfte zu diminuieren. — Textlegung ungenau und teilweise sinnwidrig, obwohl in beiden Vlgen fast genau übereinstimmend.

II 14, A B 1: *c* st. *e*.
III 21, B 4: *g* st. *a*.
I 35, A B 1: Ms. Sbr. st. Br.
II 38—39, A B: Color fehlt.
II 40, B 3 u. II 41, B 1—2: eine Terz tiefer notiert.
II 40 A 3 bis II 43 A 1: eine Terz tiefer notiert.
II 45, B 4: *a* st. *h*.
I 61, A: Pause fehlt.
II 74, B 1: Pct. alt. fehlt.
I 80, A 4: *d'* st. *e'*.
II 92, A 1: *a* st. *g*.
I 100, B 1: *g'*!
I 101, A B: Mens. Z.: O statt Φ.
II 103, B 3: *e* st. *f*.
II 105, B 1: fehlt.
II 107, B 2: hier folgen im Ms. noch Br. *c'* u. Sbr. *a*.
II 108, B 1—2: *c* — *c* st. *d* — *d*.
III 108, A B 1: *c'* st. *d'*.

p. 90 **XLVIII. Anonymus: Credo.**

A: Cod. 90, fol. 202ᵇ—204ᵇ; Nr. 947. —
B: Cod. 92, fol. 71ᵇ—73ᵃ; Nr. 1427. —
C: Cod. 93, fol. 273ᵇ—275ᵇ; Nr. 1778. —

Digitized by Google

A B C: Durchlaufender Text im Sup. — Ca. nur Vlge B mit Text auf der ersten Seite im Ms. (bis „sepultus est.“); das Folgende ganz textlos, jedoch zweifellos nur aus Nachlässigkeit des Schreibers. Die im Sup. fehlenden Textstellen wurden daher in der Übertragung im Ca. nach dem analogen Beispiele des ersten Teiles ergänzt. In Vlge A u. C steht beim Ca. nur: „Deum de Deo“ (23) und „Qui cum Patre“ (98); letzteres ist hier also deutliche Textmarke. — Intonation nur in Vlge B. —

I 3, A C 2: ♭ fehlt.
I 4, A C 1: *g'* st. *a'*.
I 4, 2—5: in Vlge A C drei Min. *g'* — *f'* — *e'*.
I 6, A C 1: ♯ fehlt.
9, A C 3: ♯ fehlt.
I 13, A C 5—6: *f'* — *e'*.
II 16, A C 1: zwei Smin. *f'* — *f'*.
I 17, A C 3: ♯ fehlt.
I 22, A C 1: ♯ fehlt.
II 24, A C 5: ♯ fehlt.
II 25, 1—2: A C Br. imp. *g'*.
II 29, 2—3: A C Br. imp. *f*.
II 30, 2—3: A C Br. imp. *d'*.
I 32, A C: 8 st. 6 Br.-Pausen.
II 33, A C 1—2: Br. perf. *f'*.
II 34, A C 1: *e'*.
III 37, A C 5: ♯ fehlt.
II 39/40, A B 1—2: zusammengezogen.
I 40, A C 2: *g'* st. *a'*.
II 43, A C 1: ♯ fehlt.
III 44, A C 1: ♭ fehlt.
I 44—45, A C: fehlen.
II 45, B 3: *f'*.
II 46, B 1: *g'* st. *f'*.
I 46, A C 1: zwei Sbr. *c''—c''*.
II 48, 2—3: A C Sbr. m. Pct. alt.
II 50, B: zw. 2 u. 3: Sbr.-Pause.
I 51, A C: 2 m. Pct. alt.; 4 fehlt.
II 52, A C 4: ♯ fehlt.
II 53, 2—3: A C Sbr. m. Pct. alt.
II 54/55, A C: Color; drei Sbr. imp. *c'—a—f*.
I 57, B: Br. imp. *c''* Sbr. *h'*. — Color fehlt.
I 59—98 u. 110—155, A C: gg-Schlüssel.
I 59/60: klein gestochene Noten nach Vlge B.
II 60, A C 1—2: Br. perf. *f'*.
II 62, A C 1—2: Br. perf. *d''*.
I 63, A C 2: ♯ fehlt.
I 64 u. II 64, A C 1—2: Br. perf.
I 65, A C 3: ♭ fehlt.
I 66, B 5: Sbr. st. Min.
I 69, B 2—3: *b'—c''*.
I 71, A C 2: ♭ fehlt.
I 79, A C 2: ♭ fehlt.
I 87, A C: Sbr. m. Pct. alt. *c''* — Sbr. *h'* — Min. *a'*.
I 90, A C 1: ♯ fehlt.
I 91, 2—5: A C: Sbr. *g'* u. zwei Min. *a'—f'*.
I 94, A C 6—7: zwei Min. st. Smin.; 8 fehlt.
I 95, B 4—5: Sbr. *a'*.
I 96, B 4: *f'*.
III 99: B hat hier 𝐂, welches III 139 wieder durch O ersetzt wird. Von einem Taktwechsel wurde mit Rücksicht auf die anderen Stimmen abgesehen. Die Übertragung erfolgte daher so, als ob die ganze Stelle bis Abschnitt 139 mit Color versehen wäre. A C haben hier weder Taktzeichen noch Color und ergeben daher ein falsches Bild. —
II 100, A C 2—3: Br. imp. *d'*.
II 101, A C 4: fehlt; dafür 3: Sbr.
II 102, 3—5: A C: Br. imp. *d''*.
II 103/104 A C: Color; drei Br. imp. *c'—f—c'*.
II 105/106 A C: zwei Sbr. *c'—g'*, Br. imp. *f*, Sbr. Pause, Sbr. *f'*.
II 107, A C 2—3: Sbr. m. Pct. alt. *a'*.
II 108, 1—3: B: Sbr. *f'* u. Br. imp. *d''*.
I 112, A C 2—4: *b'—b'—a'*.
II 112, 2—3: A C: Br. imp. *b*.
II 115, 1—2: A C: Br. perf. *d''*.
II 116/117, 2—3: A C: Br. perf. *b*.
I 119, 1—2: A C: Br. perf. *d''*.
I 120, 3: A C: Sbr. *d''*.
I 120, 4—7: A C: zwei Min. *f''—e''*.
I 121, A 2: *e''* st. *d''*.
I 121, 4—5: A C: Min. *a'*.
II 122/123 B: Color fehlt.
I 125, A C: zw. 2 u. 3: Sbr.-Pause.
I 125, A C 2: ♯ fehlt.
I 130 u. 134, A C: ♭ fehlt.
I 131, B 3—4: Sbr.—Min.
I 135, B 4—5: Min.—Sbr.
II 136, C: Hier steht am Folioende des Ms.: „Sequitur reſiduum Amen“.
II 137, A C 4—5: Sbr. *a'*.
II 138, A C 1—3: Sbr. *f'*.
I 147, A C 3—5: Sbr. *g'*.
I 149, A C 4—5: Sbr. *h'*.
II 150, A C 1: *f'* st. *g'*.
II 150, B 4: *f'* st. *e'*.
II 151, A C 4: Sbr. st. Min.
II 154, A C 4: ♯ fehlt.

p. 92 **XLIX. Anglicanus: Credo.**

Cod. 92, fol. 113b—114a; Nr. 1471. — Lt. Index: „Patrem Anglicanus“. — C. f. im Tenor: „Alma redemptoris“

II 22, 2—4: Color fehlt.
II 22, 3: *g* st. *a*.
II 49, 4: *c'* st. *d'*.
III 50, 2: *e'* st. *f'*.
III 65, 1: *c* st. *f*.
I 71, 1: Sbr. m. Pct. alt.
II 123, 1: *d'* st. *e'*.
II 136, 1: fehlt; ergänzt.
III 136: der Anfangstrich der Lig. c. opp. propr. fehlt.

Digitized by Google

p.94 **L. Ricardus Markham: Credo.**

Cod. 92, fol. 156ᵇ—158ᵇ; Nr. 1518. Überschr.: „Ricardus Markham". —

II 33, 3: Pct. alt. fehlt.
III 57: 10 st. 12 Br.-Pausen.
I 163, 1: Lo. st. Br.
II 180: 16 st. 45 Br.-Pausen.
I 208, 3: Sbr. st. Min.

p.97 **LI. Anglicanus: Gloria.**

Cod. 92, fol. 151ᵇ—152ᵇ; Nr. 1515. — Anonym. Im Index steht: „Et in terra anglicanum".

II 23, 4: *e'* st. *d'*.
III 1—30: 32 st. 30 Br.-Pausen.
II 40, 2: Pct. alt. steht bei 1.
II 141, 3—4: *f'—g'* st. *g'—f'*.

p.100 **LII. Anonymus: Credo.**

Cod. 87, fol. 8ᵇ—10ᵃ; Nr. 7. — Anonym. — Die im Sup. fehlenden Textstellen wurden im Ca. untergelegt. —
I 113: im Ms. steht hier: „catoholicam".

p.102 **LIII. Anglicanus-Sorbi: Sanctus.**

A: Cod. 90, fol. 265ᵃ—266ᵇ; Nr. 977. — Anonym.
B: Cod. 92, fol. 127ᵇ—128ᵃ; Nr. 1486. — Anonym. Im Index steht: „Sanctus Anglicanus".
C: Cod. 92, fol. 200ᵇ—202ᵃ; Nr. 1551. — Überschr.: „Sorbi".
D: Cod. 93, fol. 336ᵃ—337ᵇ; Nr. 1808. — Anonym.
B hat ♭-Vorzeichnung im Ca. bis zum «Pleni», im Tenor bis zum letzten «Osanna».

III 12—13, B: Sbr. *g*, Br. imp. *f*, Sbr. *e*, Br. imp. *d*.
III 23, A D 1: ♭ fehlt.
II 32, A D 1: *g* st. *a*.
I 86, B 1: Pct. alt. fehlt.
I 100, A D 1: *f'* st. *e'*.
II 104, C 2: *c'* st. *h*.
I 109, A D 4: *e'* st. *f'*.
I 115, A D 6: *c'* st. *h*.
I 127, B 1: Br.-Pause.
II 132/133, C 2—3: *a—d'* st. *f—g*.
II 137/138, A D 2—3: *f—e* st. *g—f*.
I 142, A D 2: *e'* st. *f'*.
I 144, A — D 4: *a* st. *g*.
III 144, A D 3: *e*.
III 145, A D 1: fehlt.

p.104 **LIV. Leonellus: Gloria.**

Cod. 92, fol. 44ᵇ—45ᵇ; Nr. 1403. — Überschr.: „Leonell"; Index: „Et in terra Leonel". —

III 34, 4: *h* st. *c'*.
II 58, 2: Pct. alt. fehlt.
II 62, 1: Min. st. Sbr.
II 135, 4: *f'* st. *e'*.
II 146, 3: *c'* st. *d'*.

LV—LXI. Johannes Dunstable.

p.106 **LV. Kyrie.**

Cod. 87, fol. 126ᵃ; Nr. 101. — Überschr.: „Dumſtable". Im Sup. ♭ nur am Anfange vorgezeichnet. —

III 8, 2: *f* st. *g*.
I 10, 2: *f'* st. *g'*.
II 33: Min.-st. Sbr.-Pause.
II 36 2: mit Pct. alt.

p.107 **LVI. Gloria.**

A: Cod. 90, fol. 140ᵇ—141ᵃ; Nr. 916. — Anonym.
B: Cod. 92, fol. 106ᵇ—107ᵃ; Nr. 1461. — Überschr.: „Jo. Dunſtaple".
C: Cod. 93, fol. 170ᵇ—171ᵃ; Nr. 1726. — Anonym.
Textlegung in den Vlgen nicht genau übereinstimmend; am besten Vlge B, wo auch der Ca. die in Vlge A u. C fehlende Stelle „Tu solus Dominus" enthält. —

III 16, 1—2: A C: Br. *c'*.
II 18, A 1: *e'* st. *f'*.
II 57, A 1: *c'* st. *d'*.
I 61, A 1—2: *f'* — *g'* st. *g'* — *a'*.
III 64, A C 1: *a* st. *g*.
I 65, A C 4: *a'* st. *g'*.
I 71, A C 1: ♯ fehlt.
II 75, C 1—2: *e'* — *c'* st. *f'* — *d'*.
III 78, A 2: *a* st. *b*.
I 79/80, A—C: kleine Noten: originale Fassung; große Noten: Konjektur.

Digitized by Google

p. 108 **LVII. Gloria.**

Cod. 92, fol. 69ᵇ—71ᵃ; Nr. 1426. — Überschr.: „Jo. Dunſtaple". — Index: „Jo. Dūſtaple" und „Dūſtabl".
Kolorierter C. f. im Sup.: Messe IX Ed. Vat. —

II 16, 1: *g* st. *a*.
III 30, 3; *c* st. *d*.
II 171, 1 bis II 176, 2: eine Terz tiefer notiert.
I 202, 3: Pct. alt. fehlt.
II 206, 1: *a* st. *g* (od. *h*).

p. 111 **LVIII. Sanctus.**

Cod. 87, fol. 138ᵃ—139ᵃ; Nr. 122. — Überschr.: „Jo. Dumſtabl".
C. f. im Tenor: Messe VIII Ed. Vat. —

Intonation, 3: *b* st. *a*.
III 21, 2: *a* st. *b*.
II 129, 2: *e* st. *f*.

p. 113 **LIX. Agnus.**

A: Cod. 87, fol. 23ᵃ—23ᵇ; Nr. 16. — Anonym.
B: Cod. 87, fol. 139ᵇ—140ᵃ; Nr. 123. — Überschr. „Anglicus".
C: Cod. 92, fol. 207ᵇ—208ᵃ; Nr. 1556. — Überschr.; „Dunſtabl". —
C. f. im Tenor: Messe I Ed. Vat. — ♭-Vorzeichnung im Sup. nur Vlge B im 1. Agnus.

I 1—2, 19—20, B: Color fehlt.
II 5, A: statt der Pause steht Sbr. *c*.
II 24, B 3—4: *es* — *f*.
I 30, A 1—3: *e'* — *e'* — *d'*.
II 31, A 1: *b* st. *a*.
I 32, B 3: *g* st. *f*.
I 51, A 3: Min. st. Smin.
I 56, B 4: *b*.
I 60, A B 1: folgt Sbr.-Pause.
I 78, A 3: *e'*.
I 89, A 3: *a*.

p. 114, 117 **LX—LXI. Gloria und Credo: „Jesu Christe".**

Der C. f. im Tenor ist wohl eine ältere Fassung des Resp. breve tempore Paschali „Christe Fili Dei" (Antiphonale Ed. Vat. 1919, S. 16). — In beiden Komp. fehlen die Mens. Z. am Anfange. Um eine Übereinstimmung zw. Tenor und den Oberstimmen zu erzielen, sind letztere im ersten Teile (Gl.: 1—66; Cr.: 1—66) zu diminuieren. —

Gloria: Cod. 92, fol. 159ᵇ—162ᵃ; Nr. 1519. — Überschr.: „Dunſtaple„; Index: „Dumſtabl'".

III 57, 1: Lo. st. Br.
II 74, 3: *g* st. *a*.
I 104/105: Mens. Z. fehlt.
I 105, 1: *d'* st. *e'*.

Credo: Cod. 92, fol. 162ᵇ—165ᵃ; Nr. 1520. — Überschr.: „Dunſtabel"; Index: „Dūſta".

I 8, 3: *f'* st. *g'*.
II 65, 2: Min. st. Sbr.
I 85, 4: Pct. alt. fehlt.

LXII—LXV. Dunstable — Leonellus: Missa.

p. 119 **LXII. Gloria.**

A: Cod. 90, fol. 118ᵇ—120ᵃ; Nr. 905. — Anonym.
B: Cod. 93, fol. 148ᵇ—150ᵃ; Nr. 1715. — Anonym.
C: Cambrai, Cod. 7, fol. 21 ff. — Anonym.

A B: Durchlaufender Text nur im Sup.; die Stelle „Qui tollis . . . deprecationem nostram" fehlt jedoch. Es ist sicher auch hier ursprünglich Textteilung zw. Sup. und Ca. beabsichtigt gewesen, die nach einer hinterlassenen Notiz Prof. Kollers die nicht vorliegende Fassung Cambrai tatsächlich aufweist. Die Textteilung der Übertragung ist daher Konjektur, welche eher entsprechen dürfte, wie die ganz ungenaue, mechanische Textunterlegung in den beiden Trienter Vlgen.

II 23, B 4: *h* st. *a*.
II 26, A 1—2: *d'* — *c'*.
II 28, A B 1: Br. st. Sbr.
II 29, B 1: *a* st. *g*.
II 37, A B 1: *f* st. *g*.
II 41, 1—3: A B: vier Min. *f* — *e* — *d* — *c*, Sbr. *f*.
II 73, A B 1: Anfangstrich der Lig. c. opp. propr. fehlt.
II 76, A B 1: Pct. alt. fehlt.
I 88, B: Min.-Pause fehlt.
I 89, B 2: mit Pct. alt.
II 109, A B 1—2; *c'* st. *h*.
III 113, A B 3: mit Pct. alt.
III 114, A B 3: Min. st. Sbr.

Digitized by Google

p. 121 **LXIII. Credo.**

A: Cod. 87, fol. 37ᵇ—39ᵃ; Nr. 26. — Überschr.: „Leonellus".
B: Cod. 90, fol. 193ᵇ—195ᵃ; Nr. 943. — Anonym.
C: Cod. 93, fol. 263ᵇ—265ᵃ; Nr. 1774. — Anonym.

Textlegung in allen Vlgen ganz verschieden. — B hat Text nur im Sup. — Die Übertragung folgt im Wesentlichen der Fassung A, deren Tenor jedoch im 1. Teile (1—64) ohne Text ist; dieser wurde nach Vlge C ergänzt, wobei auf die zusammenhanglose Aneinanderreihung einzelner Textphrasen hingewiesen sei, die einen wichtigen Aufschluß über die textliche Behandlung der Tenores bietet. — Die gegenüber A völlig abweichende Textaufteilung in Vlge C dürfte eine nachträgliche freie Textergänzung darstellen, da dem Schreiber jedenfalls die in den Unterstimmen textlose Fassung B vorgelegen hat.

II 3, C 2: fehlt; 3: Sbr.
II 25, B C 1: mit Pct. alt.
II 27, A 1: *d* st. *c*.
II 28, B C 3: *g* st. *f*.
II 29, B C 2: fehlt.
I 32, A 1: mit ♭; Schreibfehler, dürfte zu I 29, A 1 gehören, wo in dieser Vlge das ♭ fehlt.
I 41, B C 2: *f'*.
III 52, 53, 57, A: Breves!
II 83, C 1: folgt noch Sbr.-Pause.
I 104, B C 3: *c'* st. *h*.
I 105, B C 1: *d'* st. *c'*.
I 105, 2 bis II 106, 3: fehlt in Vlge C.
II 107—121, C: eine Terz tiefer notiert.
I 129, A 2: Min.
I 129, A 4: folgt noch Min. *c'*.
II 136, C 1: Min. st. Sbr.
II 141, C 3: fehlt.
II 142, C 2: fehlt.

p. 123 **LXIV. Sanctus.**

A: Cod. 87, fol. 103ᵇ—104ᵇ; Nr. 78. — Anonym.
B: Cod. 90, fol. 254ᵇ—256ᵃ; Nr. 971. — Überschr.: „Dumpſtabt".
C: Cod. 93, fol. 326ᵇ—328ᵃ; Nr. 1802. — Anonym.

Textlegung nach Vlge A; in den übrigen Vlgen Text nur im Sup.

II 14, A—C: *e* st. *f*.
II 18/19, A 1—2: *d'—c'*.
II 21, A—C 1: Sbr. st. Br. imp.
II 22, B C 2: *c'*.
I 58, A 4: *c'*.
I 59, A 1—2: *a—h* st. *h—c'*.
II 81, 1—3: B: zwei Sbr. *g—a*.
III 89, A 2: *g* st. *f*.

p. 125 **LXV. Agnus.**

A: Cod. 87, fol. 106ᵇ—107ᵃ; Nr 80. — Anonym.
B: Cod. 90, fol. 256ᵇ—257ᵇ; Nr. 972. — Anonym.
C: Cod. 93, fol. 328ᵇ—329ᵇ; Nr. 1803. — Anonym.

II 14, B C 3: *c'* st. *h*.
II 17, A C 1: *a* st. *h*.
II 17, B C 4—5: *h—a*.
II 57, B C 1: *f* st. *g*.
I 58, B C 4: *h* st. *c'*.
I 62, B C 4: *c'* st. *h*.
I 75, A 1: Pct. alt. fehlt; steht hier bei der nächsten Note.
II 83, B C 1: Ms.: Br. st. Lo.
II 90, A—C 2: *a* st. *g*.
II 91, A—C 1: *h* st. *a*.

LXVI—LXIX. Bedingham — Langensteiss: Missa »Deuil angouisseux«.

p. 127 **LXVI. Gloria.**

A: Cod. 88, fol. 27ᵇ—29ᵃ; Nr. 214. — Anonym.
B: Cod. 90, fol. 383ᵇ—385ᵇ; Nr. 198. — Überschr.: "Bedingham Langnſtſs'". Text nur im Sup. —

I 3, A: Ms. vor 1 steht noch Min. *f'*.
III 3, A 4: *b* st. *a*.
I 4, A: Pause zw. 1 u. 2 fehlt.
III 4, A 1: Ms. Br. st. Lo.
II 5, A: Pausen fehlen.
I 6, A 3—4: Ms. Sbr. *g'* — Min. *e'*.
I 7, A 5: *a'* st. *g'*.
I 10, B 4—5: Ms. zwei Min.
II 11, A 2—3: *f'—e'*.
III 12, B 1: *e'*.
I 14, A 4: ♭ fehlt.
II 14, B 5—6: Ms. Br. imp. *d'* — Sbr. *e'*.
I 15, A 5: ♭ fehlt.
II 15, B 1—6: Ms. Min.-Pause — Min. *d'* — zwei Sbr. *b* — *d'* — Sbr. m. Pct. alt. *f'* — drei Min. *e'* — *d'* — *c'*.
II 16, B 4: *c'*.
I 17, B 7: ♯ steht vor 6; fehlt in Vlge A.
I 21, A 4: ♭ fehlt.
II 21, A 2: *b* st. *a*.
II 22, B 3: Ms. Br. imp.
II 22, B 6—7: Ms. zwei Min.! Von 6 steht ♯.
II 23, B 5: *c'* st. *d'*.
II 23, B 6—7: Ms. Sbr. — Br. imp.
I—III, 26: Mens. Z.: C 2.
II 28, A: Pause zw. 4/5 fehlt.
I 31, A: Ms. zw. 2/3 steht noch Sbr. *c'*.

Digitized by Google

III 31, 3—III 32, 1: A: Ms. Lo. m. Pct. alt.
II 42—51: A im Tenor, B im Contra.
II 42, A 3—5: zu einer Note zusammengezogen.
I 43, A 4: Ms. zwei Smin. f' — e'.
II 43, A 3: ♯ fehlt.
I 44, A 1: Ms. zwei Smin. f' — g'.
I 45, A: Ms. vor 2 steht fälschlich Sbr. f'.
I 45, A 9: Ms. zwei Smin. g' — f'.
II 46, A 2: b st. a.
II 49, B 3: a st. h.
I 50, A 10—14: Ms. zwei Min. c'—h' — zwei Smin. a'—h'.
II 50, A 6: Ms. Min. m. Pct. alt. g' — Smin. c'.
I 54, B: Ms. vor 6 steht hier noch Min. d''.
I 54, B 9—10: Ms. Min. m. Pct. alt. h' — Smin. a'.
I 56, A: 7 mit Pct. alt; 10 fehlt.
II 60, A: Ms. st. 3 Sbr.-Pause.
I 61, 5—14: A Ms. Min. a' — Min. m. Pct. alt. g' — Smin. f' — Min. m. Pct. alt. f' — drei Smin. e'—c'—d'.

p.129 **LXVII. Credo.**

A: Cod. 88, fol. 29ᵇ—31ᵃ; Nr. 215. — Anonym.
B: Cod. 90, fol. 386ᵇ—389ᵃ; Nr. 1099. — Anonym. — Beim Tenor steht: „Patrem duel Angouiſſeuꝛ".

Tenor bassus nur in Vlge B. — Das Fehlen einzelner Textbruchstücke im Sup., deren Anfänge in dem sonst textlosen Ca. erscheinen, läßt mit Sicherheit auf beabsichtigte Textteilung zw. Sup. und Ca. schließen. Diese schlagwortartigen Textanfänge des Ca. sind in den Vlgen zum Teil verschieden und lauten:

II 1: Vlge A: „Patrem omnipotentem." — Vlge B: „Et ex Patre natum."
II 20: „ A: „Et incarnatus est." — „ B: „Et ascendit in coelum."
II 44: „ A: „Et in Spiritum sanctum." — „ B: „Et in Spiritum sanctum."
II 52: „ A: „Confiteor unum baptisma." — „ B: — — —

Diese Textanfänge geben jedoch kein genaues und zuverlässiges Bild der Textteilung, wie sie sonst in Credo-Kompositionen der englischen Schule üblich ist, wo diese stets erst nach „invisibilium" eintritt. Dieser Gepflogenheit folgte daher, teilweise unabhängig von den Vorlagen, die Übertragung bei der Textierung des Ca. —

II 1, A 1—2: zu einer Note zusammengezogen.
II 2, A 1—2: „ „ „ „
III 3, A 2: fehlt, dafür Ms. 1: Br. perf.
I 6, A 2: mit Pc. atlt.; 3—4: Ms. zwei Smin. a'—b'
II 6, B 4: g.
II 7, A 4: c'.
I 8, A 7: ♭ fehlt.
II 8, A 9; e' st. d''.
II 11, A 1—2: zu einer Note zusammengezogen.
II 13, A 1—4: „ „ „ „ ;
♯ vor 5 fehlt.
III 15/16, A: Ms. zwei Lo. c'—c'.
I 16, A 1: fehlt; 4: a' st. g'; Ms. zw. 6 u. 7 steht noch Min. e'.
I—III 20: A Mens. Z.: C 2; B Mens. Z.: Φ
II 20, A 1—4: zu einer Note zusammengezogen.
I 21, A 4: ohne Pct. alt.; st. 5—6: Ms. Br. a'.
II 21, A 2: Ms. zwei Sbr.
I 23, A 3—4: Ms. Br. a'.
I 23, 6 bis I 24, 2: A Ms. Sbr. f'—Br. b'—Sbr. a'.
IV 25, B 2: ohne Pct. alt.
II 26, A 3: ♯ fehlt; B 4: e' st. f'.
III 26, A: Pause zw. 1 u. 2 fehlt; dafür folgt Ms. noch Br. f'.
II 28, B 2: c'.
I 31, 2 u. 32, 1: B zu einer Note zusammengezogen.
II 34, A 3—5: B zu einer Note zusammengezogen.
I 42, B 7—10: Ms. Br. c''—Sbr. h'.
II 44, A: 3—4 zu einer Note zusammengezogen; 5: Ms zwei Sbr. b—b.
II 46, A 2: f' st. e'.
I 47, A 5: e' st. d'; 9: Ms. Br.; Pause fehlt.
II 48, A 2—3: zu einer Note zusammengezogen.
I 50, A 10: e' st. f'.
II 54, A 2: g st. f; 4: ♯ fehlt.
I 56, A 3: d'' st. c''; B 4—6: Ms. drei Sbr. c'' — c'' — a'
II 57, B 5: Pct. alt. steht bei 4.
III 58/59, A 1—2: zu einer Note zusammengezogen.
I 60, A 4: ♭ fehlt.
I 61, A 2: g' st. f'.
I 63, A 2: fehlt; dafür 1: Ms. Sbr.
II 63, A 4: f.
III 63, A 2: Ms. zwei Sbr. f—f'.
IV 64, B 1: Pct. alt. steht bei 3.

p.131 **LXVIII. Sanctus.**

Cod. 88, fol. 17ᵇ—19ᵃ; Nr. 208. — Anonym.

II 3, 3: e' st. f'.
I 9, 4: Ms. folgt noch Min. f'.
II 17/18, 4—8: im Ms. ist hier Color zu ergänzen.
I—III 46: Mens. Z.: C 2.
II 79, 3: e' st. d'.
I 82, 4: c' st. d'.

p.134 **LXIX. Agnus.**

Cod. 88, fol. 19ᵇ—21ᵃ; Nr. 209. — Anonym.

I 4, 3: Ms. geht noch Sbr. a' voraus.
II 10, 2: d' st. c'.
II 14, 1: e' st. f'.
I 30, 5: d' st. e'.
I—II 33 u. I—III 45: Mens. Z.: C 2.
II 47, 3—4: c'—b st. d'—c'.
II 48, 1: Ms. Br. st. Lo.

Dr. Rudolf Ficker.

Digitized by Google

Digitized by Google

Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich

herausgegeben unter Leitung von **GUIDO ADLER.**

Satzungen und Subskriptionserklärungen durch die UNIVERSAL-EDITION A. G., Wien.

Inhalt der erschienenen einunddreissig Jahrgänge (61 Bände):

I. Jahrgang 1894. 1. Teil (1. Band):

Fux, Joh. Jos., „Messen". Bearb. von J. E. Habert und G. A. Glossner.

2. Teil (2. Band):

Muffat, Georg, „Florilegium Primum", für Streichinstrumente (1695). Bearb. von Prof. Dr. H. Rietsch.

II. Jahrgang 1895. 1. Teil (3. Band):

Fux, Joh. Jos., „Motetten, I. Abtlg." Bearb. von J. E. Habert.

2. Teil (4. Band)

Muffat, Georg, „Florilegium Secundum", für Streichinstrumente (1698). Bearb. von Prof. Dr. H. Rietsch.

III. Jahrgang 1896. 1. Teil (5. Band):

Stadlmayer, Joh., „Hymnen" (1628). Bearb. von J. E. Habert.

2. Teil (6. Band):

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Szenenbildern. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

3. Teil (7. Band):

Muffat, Gottlieb († 1770), „Componimenti Musicali per il Cembalo". Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

IV. Jahrgang 1897. 1. Teil (8. Band):

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke I." Nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

Vergriffen.

2. Teil (9. Band):

Cesti, Marc Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

V. Jahrgang 1898. 1. Teil (10. Band):

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus", liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung). Bearb. von Prof. E. Bezecny und Dr. W. Rabl.

2. Teil (11. Band):

Biber, Heinrich v., „Sonatae Violino Solo" (1681). Nebst 5 Reproduktionen. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

Vergriffen.

VI. Jahrgang 1899. 1. Teil (12. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I. Teil. Nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers und des Originaltitels. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Dr. J. Mantuani.

2. Teil (13. Band):

Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II. Nebst 3 Reproduktionen. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

VII. Jahrgang 1900. 14. u. 15. Band:

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler und Prof. O. Koller. Mit vollständigem thematischen Katalog und 9 Reproduktionen.

Thematischer Katalog und Einleitung separat (in 50 Exemplaren gedruckt).

VIII. Jahrgang 1901. 1. Teil (16. Band):

Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott, I. Teil. Bearb. von Dr. A. W Schmidt. Mit Bildnis des Komponisten.

2. Teil (17. Band):

Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen für Orgel oder Klavier. Bearb. von Dr. H. Botstiber und Prof. Dr. M. Seiffert.

IX. Jahrgang 1902. 1. Teil (18. Band):

Wolkenstein, Oswald von, Geistliche u. weltliche Lieder. Bearb. von Prof. Dr. F. Schatz, und Prof. O. Koller. Mit Bildnissen des Komponisten und 7 Reproduktionen.

2. Teil (19. Band):

Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchensonaten und zwei Ouvertüren (Suiten). Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

X. Jahrgang 1903. 1. Teil (20. Band):

Benevoli, Orazio, „Festmesse und Hymnus" 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Faksimile. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

2. Teil (21. Band):

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- u. Klavierwerke III" (Schluß). Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

XI. Jahrgang 1904. 1. Teil (22. Band):

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrh. Zweite Auswahl. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler und Prof. O. Koller.

2. Teil (23. Band):

Muffat, Georg, „Instrumental Music" 1701: Sechs Concerti grossi, mit einem Anhang aus „Armonico Tributo" 1682. Bearb. von Dr. E. Luntz. Mit Bildnis des Dedikaten.

XII. Jahrgang 1905. 1. Teil (24. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, II. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Dr. J. Mantuani.

2. Teil (25. Band):

Biber, Heinrich Franz, Sechzehn Violinsonaten samt den zugehörigen Bildern. Bearb. von Dr. E. Luntz.

XIII. Jahrgang 1906. 1. Teil (26. Band):

Caldara, Antonio, Kirchenwerke. Bearb. von Prof. Dr. E. Mandyczewski. Samt Bildnis des Künstlers.

2. Teil (27. Band):

Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere. Bearb. von Dr. H. Botstiber. Mit dem Bildnisse Pogliettis und zwei Reproduktionen.

XIV. Jahrgang 1907. 1. Teil (28. Band):

Isaac, Heinrich, Weltliche Werke: Deutsche, französische, italienische Lieder, lateinische Gesänge, Instrumentalsätze. Mit 2 Faksimiles. Bearb. von Prof. Dr. J. Wolf.

2. Teil (29. Band):

Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. 2 Sinfonien, Türkischer Marsch, 6 Menuette für Orchester, 2 Divertimenti, 1 Streichquartett. Mit Bildnis des Komponisten. Bearb. von Dr. L. H. Perger.

XV. Jahrgang 1908. 1. Teil (30. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, III. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Dr. J. Mantuani.

2. Teil (31. Band):

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: J. A. G. Reutter jun., G. Chr. Wagenseil, G. M. Monn, M. Schlöger, J. Starzer. Mit 2 Bildern. Bearb. von Dr. K. Horwitz und Dr. K. Riedel, samt Vorwort von Prof. Dr. G. Adler.

XVI. Jahrgang 1909. 1. Teil (32. Band):

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus" liber II. Bearb. von Dr. A. von Webern. Nebst einem Anhang: Ergänzung zu den weltlichen Werken von H. Isaac (als Nachtrag zu Jahrgang XIV, 1. Teil).

Die Ergänzung zu den weltlichen Werken auch separat.

2. Teil (33. Band):

Albrechtsberger, Johann Georg, Instrumentalwerke (2 Sinfonien, 1 Quintuor, 4 Quartette, Präludien und Fugen für Orgel und Klavier). Mit dem Bild des Komponisten. Bearb. von Dr. O. Kapp.

XVII. Jahrgang 1910. 34. u. 35. Band:

Fux, Johann Josef, „Costanza e Fortezza", Festa teatrale in drei Akten, Dichtung von Pietro Pariati, Tänze von Nicola Matheis. Mit sieben Illustrationen. Bearb. von Dr. E. Wellesz.

XVIII. Jahrgang 1911. 1. Teil (36. Band):

Umlauf, Ignaz, „Die Bergknappen", Originalsingspiel in einem Aufzug, Dichtung von Paul Weidmann. Mit zwei Illustrationen, und Klavierauszug. Bearb. von Dr. R. Haas.

2. Teil (37. Band):

Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert: Hans Judenkünig, Hans Newsidler, Simon Gintzler, Valentin Greff Bakfark und Unica der Wiener Hofbibliothek. Mit 13 Reproduktionen. Bearb. von Dr. A. Koczirz.

XIX. Jahrgang 1912. 1. Teil (38. Band):

Sechs Trienter Codices, Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Dritte Auswahl: Fünf Messen (Dufay, Okeghem, Anonymus). Bearbeitet von Prof. Dr. G. Adler, Prof. O. Koller, Dr. M. Loew, Dr. F. Schegar. Mit 47 Reproduktionen.

2. Teil (39. Band):

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. Zweite Auswahl: Mathias Georg Monn, fünf Sinfonien und zwei Konzerte; Johann Christoph Mann, Divertimento. Bearb. von Dr. W. Fischer.

XX. Jahrgang 1913. 1. Teil (40. Band):

Handl (Gallus). Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, IV. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Prof. Dr. J. Mantuani.

2. Teil (41. Band):

Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander nebst einem anonymen Bruchstück, nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek. Bearb. von Prof. Dr. H. Rietsch. Mit Reproduktion der Handschrift. **Register** zu den ersten zwanzig Jahrgängen der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich". Zusammengestellt von Heinz Etthofen. Für die Subskribenten gratis.

XXI. Jahrgang 1914. (42.—44. Band):

Gassmann, Florian Leopold, „La Contessina" (Die junge Gräfin), Text nach C. Goldoni von M. Coltellini, mit deutscher Übersetzung von J. A. Hiller, in 3 Akten. Nebst neukomponierten Arien von Josef Schuster, Bildnis des Komponisten, Szenenbild. Partitur und Klavierauszug. Bearb. von Dr. R. Haas.

(Band 44 a):

Gluck, Christoph Willibald, „Orfeo ed Euridice" in der Originalpartitur der Wiener Setzung von 1762, mit neuer deutscher Übersetzung und ausgesetztem Basso Continuo. Bearb. von Prof. Dr. H. Abert. Mit Reproduktion des Titelbildes.

XXII. Jahrgang 1915. (45. Band):

Haydn, Johann Michael, Drei Messen. Bearb. von Dr. A. M. Klafsky.

XXIII. Jahrgang 1916. 1. Teil. (46. Band):

Draghi, Antonio, Kirchenwerke (zwei Messen, Stabat mater, zwei Hymnen). Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

2. Teil (47. Band):

Fux, Johann Josef, Concentus musico-instrumentalis, enthaltend 7 Partiten. Bearb. von Prof. Dr. H. Rietsch.

XXIV. Jahrgang 1917. (48. Band):

Handl (Gallus). Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, V. Teil. Bearb. von Prof. E. Bezecny und Prof. Dr. J. Mantuani.

XXV. Jahrgang 1918. 1. Teil (49. Band):

Vier Messen für Soli, Chor und Orchester aus dem letzten Viertel des 17. Jahrhunderts: H. F. Biber, Missa Sti Henrici, H. Schmeltzer, Missa nuptialis, J. C. Kerll, Missa cujus toni und Missa à 3 cori. Bearbeitet von Prof. Dr. G. Adler.

2. Teil (50. Band):

Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720; I. G. Peyer, F. I. Hinterleitner, I, G. Weichenberger, Graf Logi, W. L. Freiherr v. Radolt, I. Th. Herold, Jaques de St. Luc, mit Anhang: H. F Biber, G. Muffat, Graf Tallard, R. Berhandizki. Bearb. von Dr. Adolf Koczirz.

XXVI. Jahrgang 1919. (51. u. 52. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", VI. (Schluß-) Teil Bearb. von Prof. E. Bezecny und Prof. Dr. J. Mantuani

XXVII. Jahrgang 1920. 1. Teil (53. Band):

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Vierte Auswahl: Messe von Liebert, Motetten, Antiphonen und Hymnen von Dufay, Dunstable, Leonel, Merques, Touront, H. Battre, Binchois und Anonymis, Bearb. von Dr. R. Ficker und Dr. A. Orel.

2. Teil (54. Band):

Das Wiener Lied von 1778 bis 1791, (J. A. Steffan, C. Friberth, L. Hoffmann, J. Holzer, W. Pohl, M. Ruprecht, L. Kozeluch, J. J. Grünwald, M. Th. Paradis, J. Chr. Hackel, F. A. Hofmeister. Bearb. von M. Ansion und Dr. I. Schlaffenberg.

XXVIII. Jahrgang 1921. I. Teil (55. Band):

Eberlin, Joh. Ernst, „Der blutschwitzende Jesus", Oratorium nebst Anhang (Stücke aus anderen Oratorien). Bearb. von D. R. Haas.

2. Teil (56. Band):

Wiener Tanzmusik in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. (J. H. Schmelzer, J. J. Hoffer, A. Pogliet, nebst Anhang.) Bearb. v. Dr. P. Nettl.

XXIX. Jahrgang 1922. 1. Teil (57. Band):

Monteverdi, Claudio, „Il Ritorno d'Ulisse in Patria" (Die Heimkehr des Odysseus). Bearb. von Dr. R. Haas.

2. Teil (58. Band):

Muffat, Gottlieb, „12 Toccaten und 72 Versetl" für Orgel und Klavier. Bearb. von Prof. Dr. G. Adler.

XXX. Jahrgang 1923. 1. Teil (59. Band):

Drei Requiem für Soli, Chor und Orchester aus dem 17. Jahrhundert; Chr. Straus, H. F. Biber, J. C. Kerll. Bearb. von Professor Dr. Guido Adler.

2. Teil (60. Band):

Gluck, Christoph Willibald, „Don Juan", Ballett mit Szenarium; Bearb. von Dr. Robert Haas.

XXXI. Jahrgang 1924 (61. Band):

Sieben Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Fünfte Auswahl: Messen und Messensätze von Anglicanus Bartholomaeus de Bruollis, Battre, Bedingham, Benet, Binchois, Bodoil, Bourgois, Ciconia, Dufay, Dunstable, Forest, Georgius a Brugis, Grossin, Hugo de Lantinis, Leonellus, Markham, Sorbi, Zacharias de Terano und Anonymus. Bearb. von Prof. Dr. R. Ficker.

Studien zur Musikwissenschaft

Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von **Guido Adler.**

Erster Band: Dr. E. Wellesz, Cavalli und der Stil der venezianischen Oper von 1640—1660: Dr. M. Neuhaus Antonio Draghi; Dr. E. Kurth, Die Jugendopern von Gluck Dr. A. Koczirz, Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs

Zweiter Band: Dr. R. von Ficker, Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts; Dr. G. Donath, Fl. L. Gassmann als Opernkomponist; Dr. L. Riedinger, Dittersdorf als Opernkomponist.

Dritter Band: Dr. A. M. Klafsky, Michael Haydn als Kirchenkomponist; Dr. W. Fischer, Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils.

Vierter Band: Dr. G. Adler, Zur Geschichte der Wiener Meßkomposition in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts; Dr. H. Rietsch, Der „Concentus" von J. J. Fux; Dr. H. Gál, Die Stileigentümlichkeiten des jungen Beethoven; Dr. A. Koczirz, Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis; Dr. F. Waldner, Zwei Musikinventare des 16. und 17. Jahrhunderts.

Fünfter Band: Inhalts-Verzeichnis der Publikationen 1893—1918; Dr. G. Adler, Zur Vorgeschichte unserer „Denkmäler"; Dr. H. Kretzschmar, Die Denkmäler der Tonkunst in Österreich; Dr. W. Fischer, Zur Kennzeichnung der mehrstimmigen Setzweise um 1500; Dr. P. Pisk, Das Parodieverfahren in den Messen von Jacobus Gallus; Dr. A. Koczirz, Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720; Dr. I. Schlaffenberg, Die Wiener Liedmusik von 1778 bis 1789.

Sechster Band: Dr. E. Wellesz, Die Opern und Oratorien in Wien von 1660—1708; Dr. A. Smijers, Die kaiserliche Hofkapelle von 1543—1619 (I).

Siebenter Band: Dr. R. Ficker, Die Kolorierungstechnik der Trienter Messen; Dr. A. Orel, Einige Grundformen der Motettkomposition im XV. Jahrhundert; Dr. A. Smijers, Die kaiserliche Hofkapelle von 1545—1619 (III); Dr. P. Nettl, Excerpte aus der Raudnitzer Textbüchersammlung.

Achter Band: Dr. R. Wolkan, Die Heimat der Trienter Musikhandschriften; Dr. R. Haas, Eberlins Schuldramen und Oratorien; Dr. P. Nettl, Die Wiener Tanzkomposition in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts; Dr. A. Smijers, Die kaiserl. Hofmusik-Kapelle von 1543—1619 (III. Teil).

Neunter Band: Dr. R. Haas, Zur Neuausgabe von Claudio Monteverdis „Il Ritorno d'Ulisse in Patria"; Dr. A. Smijers, Die kaiserliche Hofmusik-Kapello von 1543—1619 (IV. Schlußteil).

Zehnter Band: Dr. G. Adler, Dreißigjähriger Bestand der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich"; Dr. R. Haas, Die Wiener Ballet-Pantomime im 18. Jahrhundert und Glucks Don Juan; Dr. E. Alberti-Radanowicz, Das Wiener Lied von 1789—1815.

Elfter Band: Dr. Rudolf Ficker, Die frühen Messenkompositionen der Trienter Codices; Dr. R. Ehrmann, Die Schlüsselkombinationen im 15. und 16. Jahrhundert; Johann Baptist Schenks Autobiographische Skizze.

Waldheim-Eberle A. G., Wien VII

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TWC VE

Digitized by Google

LIMITED USE

M2.D4 v.14/15, 22, 38,
COPY 2 IN CASE X
v.5 (v.61)
C037102378

U.C. BERKELEY LIBRARIES
C037102378

LIBRARY USE ONLY

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley

Digitized by Google

Digitized by Google